

Rapperswiler Tag 16

Freitag, 11.03.2016
Begegnung

	08.45 - 09.20	Begrüssungskaffee
	09.20	Begrüssung Dominik Siegrist, Hochschule für Technik Rapperswil Pascal Gysin, BSLA Thomas Meyer-Wieser, SIA
		Christian Schmid ETH Zürich, Zürich Differenz und urbane Qualitäten
		Colette Peter HSLU, Luzern Damit die Begegnung funktioniert
	11.00 - 11.30	Kaffeepause
		Martha C. Fajardo Landscape Architect, Grupo Verde Ltda, Columbia Landscape initiatives in our own backyard
		Leonard Grosch Atelier LOIDL Landschaftsarchitekten, Berlin Park am Gleisdreieck oder die Kunst, lebendige Orte zu schaffen
	12.50 - 14.15	Mittagspause
		Yves Lachavanne Service des parcs et domaines, Lausanne Plantages à Lausanne: des potagers urbains de proximité
		Klaus Müller Müller Illien Landschaftsarchitekten, Zürich Quartier oder Siedlung
	15.25 - 15.50	Kaffeepause
		Dominika Tihanyi Ujirany Landscape Architects, Budapest /Re/Constructed Urban Situations
		Frank und Patrik Riklin Atelier für Sonderaufgaben, St. Gallen Vision BIGNIK - Das Picknicktuch für die Ostschweiz. Eine Utopie?
	17.00	Schlusswort, anschliessend Apéro
		Moderation: Katrín Rieder, Historikerin und Kulturvermittlerin, Kampagnenleiterin Gartenjahr 2016

HSR
HOCHSCHULE FÜR TECHNIK
RAPPERSWIL
FHO Fachhochschule Ostschweiz

BSLA

sia
schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
société suisse des ingénieurs et des architectes
società svizzera degli ingegneri e degli architetti
swiss society of engineers and architects

GARTENJAHR 2016 RAUM FÜR BEGEGNUNGEN
ANNEE DU JARDIN 2016 ESPACE DE RENCONTRES
ANNO DEL GIARDINO 2016 SPAZIO PER INCONTRI
ANN DAL CURTIN 2016 SPAZI PER INSCUNTERS


Rapperswiler Tag 16

Freitag, 11.03.2016
Begegnung

	Veranstalter	<p>HSR Hochschule für Technik Rapperswil</p> <p>BSLA Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen</p> <p>SIA Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein, Zürich</p>
	Unterstützung	<p>A. Tschümperlin AG, Baar</p> <p>Bärlocher Steinbruch und Steinhauerei AG, Buchen-Staad</p> <p>Burri Public Elements AG, Glattbrugg</p> <p>Computerworks AG, Basel</p> <p>Creabeton Zürich AG, Lyss</p> <p>Frikarti Stauden AG, Grüningen</p> <p>Hagenbucher Aussengestaltung und Innovation, Zumikon</p> <p>Ingold Baumschulen AG, Bützberg</p> <p>Kinderland Neeser AG, Reiden</p> <p>Leuthold Gärten AG, Oberrieden</p> <p>Motorsänger GmbH, Männedorf</p> <p>Spross GaLaBau, Zürich</p> <p>Wipfli Bausupport, Aarau</p>
	Informationen	<p>HSR Hochschule für Technik Rapperswil, ILF Frau Künsang Chopathar +41 (0)5522247 22 ilf@hsr.ch www.ilf.hsr.ch www.rapperswilertag.ch</p>
	Tagungsort	<p>HSR Hochschule für Technik Rapperswil Aula, Gebäude 4 Oberseestrasse 10 CH 8640 Rapperswil</p>
	Tagungskonzeption und -organisation	<p>Kerstin Gödeke</p> <p>Roman Häne</p> <p>Joëlle Hofer</p> <p>Sabine Kaufmann</p> <p>Thomas Meyer-Wieser</p> <p>Dominik Siegrist</p> <p>Künsang Chopathar</p>


HSR
 HOCHSCHULE FÜR TECHNIK
 RAPPERSWIL
 FHO Fachhochschule Ostschweiz




sia
 schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
 société suisse des ingénieurs et des architectes
 società svizzera degli ingegneri e degli architetti
 swiss society of engineers and architects

GARTENJAHR 2016 RAUM FÜR BEGEGNUNGEN
 ANNEE DU JARDIN 2016 ESPACE DE RENCONTRES
 ANNO DEL GIARDINO 2016 SPAZIO PER INCONTRI
 ÖNN DAL CURTIN 2016 SPAZI PER INSCUNTERS

Rapperswiler Tag 16

Freitag, 11.03.2016
Begegnung

CV Referenten

 **HSR**
HOCHSCHULE FÜR TECHNIK
RAPPERSWIL
FHO Fachhochschule Ostschweiz

BSLA

sia
schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
société suisse des ingénieurs et des architectes
società svizzera degli ingegneri e degli architetti
swiss society of engineers and architects

GARTENJAHR 2016 RAUM FÜR BEGEGNUNGEN
ANNEE DU JARDIN 2016 ESPACE DE RENCONTRES
ANNO DEL GIARDINO 2016 SPAZIO PER INCONTRI
ONN DAL CURTIN 2016 SPAZI PER INSCOUNTERS

Rapperswiler Tag 16

Freitag, 11.03.2016
Begegnung

Christian Schmid

www.sociologie.arch.ethz.ch

Geboren 1958 in Zürich (CH)

- 1978 – 1989 Studium der Geographie und Soziologie an der Universität Zürich
- 1981 – 1990 Mitbegründer des «Center for Applied Urbanism»: urbane Interventionen, Veranstaltungen, Artikel und Multimedia-Produktionen zur Stadtentwicklung in Zürich
- 1985 – 1991 Freier Mitarbeiter im Kulturzentrum Rote Fabrik in Zürich
- 1991 – 1997 Freischaffender Stadtforscher: Arbeit an verschiedenen Forschungsprojekten zur Stadtentwicklung, Forschungsaufenthalte in Paris und Genf
- 1997 – 2001 Wissenschaftlicher Assistent am Geographischen Institut der Universität Bern, Gruppe Wirtschaftsgeographie und Regionalforschung
- 1999 – 2014 Forscher am ETH Studio Basel
- 2001 – 2009 Dozent für Soziologie am Departement Architektur der ETH Zürich
- Seit 2009 Titularprofessor für Soziologie am Departement Architektur der ETH Zürich
- Seit 2011 Forscher am ETH Future Cities Laboratory Singapore: Forschungsprojekt «Planetary Urbanization in comparative Perspective»

Colette Peter

Geboren 1956 in Zürich (CH)

- 1977 – 1981 Studium Musik am Konservatorium
- 1984 – 1990 Studium Soziologie an der Universität Zürich
- 2005 – 2007 MAS Raumplanung an der ETH Zürich
- Seit 1995: Projektleiterin und Dozentin an der Hochschule Luzern – Soziale Arbeit
- 2000 - 2012 Aufbau und Studienleitung des MAS Gemeinde-, Stadt- und Regionalentwicklung
- Seit 2010 Leiterin des Instituts für Soziokulturelle Entwicklung an der Hochschule Luzern – Soziale Arbeit
- Seit 2012 Vizedirektorin der Hochschule Luzern – Soziale Arbeit

Mitglied des Steering Committee «Forum Raumwissenschaften», eine Initiative der ETH Zürich, Universität Zürich, des SIA und der Hochschule Luzern

Vorstandsmitglied der Interakademischen Kommission (ICAS) für Alpenforschung, Mitglied der Steuergruppe «LuzernSüd»

Aktuelle Publikation:

STÖRKLE, Mario; DURRER EGGERSCHWILER Bea; EMMENEGGER, Barbara; PETER, Colette WILLENER, Alex (Hrsg.) (2015): Sozialräumliche Entwicklungsprozesse in Quartier, Stadt, Gemeinde und Region, interact Verlag: Luzern

Rapperswiler Tag 16

Freitag, 11.03.2016
Begegnung

Martha C. Fajardo

www.grupoverdeltda.com

Architect and Landscape Architect,
Doctor of Letters (DLitt)

1978 Bachelor of Architecture, Universidad Piloto de Colombia
1982 Master Degree, Landscape Design from The University of Sheffield
2012 Honoris Causa, Sheffield University, Doctor of Letters (DLitt)

Founder and president of Grupo Verde, a 28 year's atelier dedicated to the professional practice of Landscape Architecture, Landscape Urbanism and Urban Design, based in Colombia. From 2002 until 2006, Martha served as the first elected Lady President of the International Federation of Landscape Architects IFLA, and in this period strengthened the ties with UNESCO, and further improved relationships with allied international organizations such as UIA, ISoCaRP, and others. IFLA Honorary Member since 2015.

She chairs the Latin American Landscape Initiative (LALI). A regional initiative on the mobilization of civil society for the safeguarding of the collective landscape values, represented by the conservation of beauty, of biodiversity, of traditional knowledge, of heritage in all its forms. This leads to approval of landscape charters in 12 countries in Latin America: Argentina, Bolivia, Brazil, Chile, Colombia, Costa Rica, Mexico, Peru, Paraguay, Uruguay and Venezuela.

Leonard Grosch

www.atelier-loidl.de

Dipl.-Ing. Landschaftsarchitekt

Geboren 1973 in München (D)

Ausbildung zum Staudengärtner
Studium der Landschaftsarchitektur in Dresden, Kopenhagen und Berlin
Diplom an der Technischen Universität Berlin

Seit 2003 Leiter Wettbewerbe im Atelier LOIDL Landschaftsarchitekten
Seit 2006 Geschäftsführer im Atelier LOIDL Landschaftsarchitekten

Ausgewählte Projekte und Wettbewerbe

- Park am Gleisdreieck
- Science Campus, Siegen
- Baakenhafen, HafenCity Hamburg
- Funkkaserne Nord, München
- Europäische Schule, München
- Freiräume entlang der Strunde, Bergisch-Gladbach
- RheinPark, Duisburg
- Berlin TXL, 1. Preis, 2015
- Planungswerkstatt Lustgarten, 1. Preis, 2015
- Bundesgartenschau Mannheim 2023, 1. Preis, 2015
- Campus Universität Siegen, 1. Preis, 2015

Preise

- Deutscher Landschaftsarchitekturpreis 2015
- Architekturpreis Berlin 2013
- Urban Quality Silver Award 2011

Publikation

- Leonard Grosch, Constanze A. Petrow: Parks entwerfen
Berlins Park am Gleisdreieck oder die Kunst, lebendige Orte zu schaffen,
Jovis Verlag, 2016

Rapperswiler Tag 16

Freitag, 11.03.2016
Begegnung

Yves Lachavanne
Landschaftsarchitekt ETS

Geboren 1959 in Biel- Bienne (CH)

1979 – 1981 Lehre als Landschaftsgärtner in Biel-Bienne
1981– 1986 Gründung Gartenbau Lachavanne & Matthey, in Biel Bienne
1986 – 1989 Studium der Landschaftsarchitektur in Lullier, Genf
1989– 1991 Landschaftsarchitekt bei Büro Nossek, Genf
1991 – 2014 Landschaftsarchitekt, Projektleiter in Service des parcs et domaines (SPADOM), Lausanne
Seit 2015 Für das Konstruktionsbüro und die Projekte verantwortlich, SPADOM, Lausanne

Klaus Müller
Dipl.- Ing. Landschaftsarchitekt SIA

www.muellerillien.ch

Geboren 1963 in Deutschland

1984 – 1989 Tätigkeit als Landschaftsgärtner
1998 – 1996 Studium der Landschaftsarchitektur an der Universität Hannover/D
1996 – 2000 Kienast Vogt Partner Landschaftsarchitekten, Zürich
2000 – 2005 Vogt Landschaftsarchitekten, Zürich/München, ab 2001 Büroleitung
2005 – 2007 selbständiger Landschaftsarchitekt
Seit 2008 Mitinhaber von Müller Illien Landschaftsarchitekten, Zürich

Dominika Tihanyi
DLA, Landscape Architect

www.ujirany.hu

Born 1977 in Budapest (Hungary)

1985 – 1990 Kuwait English School
1991 – 1995 Kaffka Margit Secondary School / Art Major
1995 – 2002 Szent István University – Faculty of Landscape Architecture, Conservation and Development: Landscape Architect
2000-2003 Újirány Group – Újirány Kkt. /Founding Member, Head Designer/
2003-2004 Erick van Egeraat Architect, Budapest
2004 – 2012 Moholy-Nagy Art University, Doctor School: Doctor of Liberal Arts
From 2004 Újirány Tájépítész Kft. / New Directions Landscape Architects Ltd. /Founding Member, Head Designer/

Teaching record

2015 Moholy-Nagy University of Art and Design- Dept. of Architecture: Landscape Architecture & Public Art Course, Budapest, 2015.
2013/14 University of Fine Arts, Budapest- Sculpture Department: Landscape Architecture & Public Art Course
2012- Budapest University of Technology and Economics – Faculty of Architecture, Dept. of Urban Planning and Design: Lectures at Public Space Design English Language Course and Landscape Architecture Course

CV Referenten

Rapperswiler Tag 16

Freitag, 11.03.2016
Begegnung

Frank Riklin

www.sonderaufgaben.ch

Dipl. Künstler HGK,
Inhaber und CEO des Atelier für Sonderaufgaben

Geboren 1973 in St.Gallen (CH)

1991 – 1995 Hochbauzeichnerlehre in St.Gallen

1998 – 2003 Studium der Bildenden Kunst an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Zürich

2001 – 2010 Lehrauftrag an der Schule für Gestaltung St.Gallen (GBS), Film und Video

2003 – 2005 Storyfactory-Mitarbeiter an der AEB (Academia Euregio Bodensee)

Seit 2006 Co-Lehraufträge an der FHS St. Gallen, Hochschule Luzern (Design & Kunst) und HGK Basel

Seit 2015 Dozent am Institut Ästhetische Praxis und Theorie an der FHNW, Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel

Seit 1999 Gründung und Leitung Atelier für Sonderaufgaben, St.Gallen
Zahlreiche Arbeiten im Bereich Konzeptkunst, Stadtentwicklung, Innovations- und Changemanagement.

Patrik Riklin

www.sonderaufgaben.ch

Meisterschüler von Prof. Thomas Bayrle,
Inhaber und CEO des Atelier für Sonderaufgaben

Geboren 1973 in St.Gallen (CH)

1991 – 1995 Hochbauzeichnerlehre in St.Gallen

2000 – 2005 Studium der Interdisziplinären Kunst an der Staatlichen Hochschule für Bildende Künste Frankfurt am Main und der Visual Cultural Studies an der Universität der Künste Berlin

2003 – 2005 Storyfactory-Mitarbeiter an der AEB (Academia Euregio Bodensee)

Seit 2006 Co-Lehraufträge an der FHS St. Gallen, Hochschule Luzern (Design & Kunst) und HGK Basel

Seit 2015 Dozent am Institut Ästhetische Praxis und Theorie an der FHNW, Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel

Seit 1999 Gründung und Leitung Atelier für Sonderaufgaben, St.Gallen
Zahlreiche Arbeiten im Bereich Konzeptkunst, Stadtentwicklung, Innovations- und Changemanagement.

 **HSR**
HOCHSCHULE FÜR TECHNIK
RAPPERSWIL
FHO Fachhochschule Ostschweiz

BSLA

sia
schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
società suisse des ingénieurs et des architectes
società svizzera degli ingegneri e degli architetti
swiss society of engineers and architects

GARTENJAHR 2016 RAUM FÜR BEGEGNUNGEN
ANNEE DU JARDIN 2016 ESPACE DE RENCONTRES
ANNO DEL GIARDINO 2016 SPAZIO PER INCONTRI
ONN DAL CURTIN 2016 SPAZI PER INSCOUNTERS

Rapperswiler Tag 16

Freitag, 11.03.2016
Begegnung

Katrin Rieder

Dr. phil. hist., dipl. NPO-Managerin, Mediatorin SDM

Geboren 1969 in Bern (CH)

1992 – 2000 Studium der Geschichte und Soziologie an der Philosophisch-historischen Fakultät der Universität Bern
 2004 Doktorat mit Promotion an der Universität Bern
 2001 – 2009 Mitarbeiterin der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia (Fachspezialistin «Kulturvermittlung», später Leiterin der Abteilung «Kultur & Gesellschaft» und Leiterin des Programms «echos – Volkskultur für morgen»)
 2012 – 2015 Direktorin und wissenschaftliche Leiterin des Schweizerischen Freilichtmuseums Ballenberg
 Seit 2009 freischaffende Kulturvermittlerin, u.a. Kampagnenleitung «Gartenjahr 2016 – Raum für Begegnungen»

 **HSR**
HOCHSCHULE FÜR TECHNIK
RAPPERSWIL
FHO Fachhochschule Ostschweiz

BSLA

sia
schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
société suisse des ingénieurs et des architectes
società svizzera degli ingegneri e degli architetti
swiss society of engineers and architects

GARTENJAHR 2016 RAUM FÜR BEGEGNUNGEN
ANNEE DU JARDIN 2016 ESPACE DE RENCONTRES
ANNO DEL GIARDINO 2016 SPAZIO PER INCONTRI
ONN DAL CURTIN 2016 SPAZI PER INSCUNTERS

Rapperswiler Tag 16

Freitag, 11.03.2016
Begegnung

Abstract Referenten

 **HSR**
HOCHSCHULE FÜR TECHNIK
RAPPERSWIL
FHO Fachhochschule Ostschweiz

BSLA

sia
schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
société suisse des ingénieurs et des architectes
società svizzera degli ingegneri e degli architetti
swiss society of engineers and architects

GARTENJAHR 2016 RAUM FÜR BEGEGNUNGEN
ANNEE DU JARDIN 2016 ESPACE DE RENCONTRES
ANNO DEL GIARDINO 2016 SPAZIO PER INCONTRI
ONN DAL CURTIN 2016 SPAZI PER INSCUNTERS

Christian Schmid
ETH Zürich

Abstract

Differenz und urbane Qualitäten

Rapperswiler Tag 16

Freitag, 11.03.2016
Begegnung

Der Urbanisierungsprozess hat in den letzten Jahren grundlegende Veränderungen erfahren. Die heutigen urbanen Gebiete lassen sich nicht mehr klar eingrenzen, sie bestehen aus sich überlagernden räumlichen Konstellationen, die eine Art von urbanem Flickenteppich bilden. Damit einher geht ein grundlegender Wandel von monozentrisch ausgerichteten Agglomerationen hin zu polyzentrischen Metropolitanregionen. Durch die komplexe Überlagerung lokaler, regionaler, nationaler und globaler Interaktionsprozesse sind ganz neue urbane Konfigurationen entstanden, für die bisherige Bezeichnungen wie «urban», «suburban» oder «periurban» nicht mehr Erkenntnis generierend angewandt werden können.

Trotz dieser neuen Entwicklungen ist die Analyse von urbanen Qualitäten oft noch von einem Verständnis geprägt, das sich an klassischen Vorstellungen der Stadt orientiert, und deshalb vor allem für innerstädtische Gebiete Verwendung findet. Eine wichtige Frage ist deshalb, ob sich das Konzept der Urbanität auch auf andere urbane Gebiete anwenden lässt. Das Forschungsprojekt «Urbane Potentiale und Strategien in metropolitanen Territorien» setzte sich im Rahmen des Nationalen Forschungsprogramms 65 mit der Frage nach den unterschiedlichen urbanen Qualitäten auseinander, die in den heutigen Stadtregionen generiert werden. Es wird eine Neudefinition der Urbanität erforderlich, die in der Lage ist, die Dynamik und auch die Unterschiedlichkeit der aktuellen städtischen Prozesse zu berücksichtigen.

 **HSR**
HOCHSCHULE FÜR TECHNIK
RAPPERSWIL
FHO Fachhochschule Ostschweiz

BSLA

sia
schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
société suisse des ingénieurs et des architectes
società svizzera degli ingegneri e degli architetti
swiss society of engineers and architects

GARTENJAHR 2016 RAUM FÜR BEGEGNUNGEN
ANNEE DU JARDIN 2016 ESPACE DE RENCONTRES
ANNO DEL GIARDINO 2016 SPAZIO PER INCONTRI
ONN DAL CURTIN 2016 SPAZI PER INSCUNTERS

	<p>Colette Peter HSLU, Luzern</p> <p style="text-align: right;">Abstract</p>
<p>Rapperswiler Tag 16</p>	<p>Damit die Begegnung funktioniert</p> <p>Wie die sozialräumliche Dimension in die Freiraumplanung Eingang finden kann.</p>
<p>Freitag, 11.03.2016 Begegnung</p>	<p>Das Institut für Soziokulturelle Entwicklung an der Hochschule Luzern – Soziale Arbeit beschäftigt sich seit mehreren Jahren mit öffentlichen Räumen, Freiräumen und damit auch Begegnungsräumen. Im Zuge dessen wird auch diskutiert, wie Begegnungen gefördert werden können. Den Studien liegt ein dynamisches Raumverständnis zugrunde, das Räume als Geflecht von Interaktionen und Kommunikationen, als Wechselwirkungen von Aneignung, Wahrnehmungen, gesellschaftlichen und historischen Zuschreibungen und gebauter Struktur versteht. Ein Begegnungsraum stellt keine auf gebauten Elementen beruhende Tatsache dar, sondern wird dynamisch erzeugt und ist ein Produkt gesellschaftlicher Prozesse. Damit ein Begegnungsraum funktioniert, braucht es ein geglücktes Zusammenspiel von Interaktionen, Gestalterischem und gelebten Vorstellungen. Jeder Begegnungsort entwickelt seine eigene Potenzialität, die uns sinnlich beeinflusst. Dies zeigt sich in der Atmosphäre, die für die Nutzenden von hoher Bedeutung ist und das Erleben von Begegnungsräumen prägt. Im Referat werden diese Zusammenhänge entlang von verschiedenen Untersuchungsergebnissen anschaulich erläutert.</p> <p>Für eine sozialräumlich orientierte Freiraumplanung bedeutet dieser Ansatz erstens die Erkenntnis, dass Begegnungsräume nichts Starres und Eindeutiges sind. Stattdessen werden Räume abhängig von den Vorstellungen und Zuschreibungen der Raumnutzenden angeeignet. Nutzungszuweisungen werden folglich immer wieder uminterpretiert. Räumlich gestalterische Elemente können Begegnungen unterstützen aber nicht garantieren.</p> <p>Zweitens ermöglichen Mitwirkungs- und Aushandlungsprozesse, dass die soziale Dimension Eingang in die Freiraumplanung findet. Damit werden nicht nur Vorstellungen der Planenden, sondern auch der Nutzenden integriert. Berücksichtigt werden so der räumliche Kontext und die Geschichte eines Ortes, was beispielsweise gerade bei neu zu gestaltenden Begegnungsorten relevant ist.</p> <p>Für die Verantwortlichen und Planenden bedeutet ein sozialräumlicher Zugang drittens neue Abläufe, erweiterte Konstellationen und eine Uminterpretation bisheriger Rollen. So gilt es, die Integration der sozialräumlichen Perspektive von Beginn eines Planungsprozesses an zu gewährleisten. Dabei sind interdisziplinäre Konstellationen hilfreich, aber auch herausfordernd. Zum Fachwissen der Planenden kommt das lokale oder örtliche Wissen, was Expertenrollen modifiziert und einen Planungsprozess ergebnisoffener macht. Das Gelingen eines sozialräumlich orientierten Planungsprozesses hängt zudem weniger von der richtigen Methode ab, als vielmehr von einer stimmigen Prozessarchitektur, die lokalspezifische Eigenheiten und Konstellationen berücksichtigt. Damit kommt einer umsichtigen Prozessmoderation besonders hohe Bedeutung zu.</p>

Rapperswiler Tag 16

Freitag, 11.03.2016
Begegnung

Martha C. Fajardo
Landscape Architect, Grupo Verde Ltda, Columbia

Abstract

Landscape initiatives in our own backyard

Connecting Communities, Building resilience, and Inspiring great places.

Do people not live in everyday landscapes all of the time?
Which matters most, everyday or outstanding landscapes?
All landscapes matter! Not only the memorable and significant, but also the ordinary, the degraded and even the damaged landscapes.

Landscape is a shared vision in which and to which a vast array of encounter converge and contribute. Interest and support for regional, local landscape initiatives is gaining adhesion around the globe. We may have different approaches to landscapes – each culture and community may have a different understanding of the concept – but there can be no doubt that landscapes are a part of our daily lives.

We fear the loss or decline of community in times of rapid societal transformations. How to conceive a landscape that is at once a place of encounter to everyone and which also fosters a sense of shared concern, which is more socially and ecologically engaged and gives the profession «a new dimension»?

The notion of social landscape urbanism revolves around putting pride back into a city. Through urbanism and landscape together, cities have the ability to transform on a societal level, with Bogota, Medellin, Cali in Colombia standing as a proper testament to this notion. By adopting an inclusive and innovative approach to urban renewal, some cities have achieved what many towns have struggled to do: create a strong culture of transformation.

With regard to peace, conflict prevention and reconciliation, culture-landscape-sensitive development that acknowledges diversity and promotes the ability of individuals to participate freely in cultural life and access cultural and natural assets can contribute considerably to the building of a culture of “living together”. In this case Landscape design is more than greenery that heals decades of violence and fear in Colombia – it is a strategically designed tool that opens civic society both physically and metaphorically.

The aim of my speech is to stress how Latin American is a continent seed of new, innovative bottom-up ideas and solutions; how the landscape symbolizes a coming together of the natural world, human society and people’s needs, and how we as landscape architects commit to work holistically, overcoming boundaries, in order to recover the landscape as a driver and former of society.

This lively and plentiful diversity of experiences and practices is what the Latin American Landscape Initiative (LALI) is promoting forward!

The lecture will focus on some current projects and attempts in Colombia. It shows how we deal with these types of collective landscape and examples of open spaces with the guiding theme of encounter.

 **HSR**
HOCHSCHULE FÜR TECHNIK
RAPPERSWIL
FHO Fachhochschule Ostschweiz

BSLA

sia
schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
società suisse des ingénieurs et des architectes
società svizzera degli ingegneri e degli architetti
swiss society of engineers and architects

GARTENJAHR 2016 RAUM FÜR BEGEGNUNGEN
ANNEE DU JARDIN 2016 ESPACE DE RENCONTRES
ANNO DEL GIARDINO 2016 SPAZIO PER INCONTRI
ONN DAL CURTIN 2016 SPAZI PER INSCOUNTERS

Leonard Grosch
Atelier LOIDL Landschaftsarchitekten, Berlin

Abstract

Berlins Park am Gleisdreieck oder die Kunst, lebendige Orte zu schaffen

Rapperswiler Tag 16

Freitag, 11.03.2016
Begegnung

Ein Park soll Menschen zusammenführen. Es soll ein Gefühl sozialer Nähe und Zusammengehörigkeit entstehen. Eine entspannte Atmosphäre zu schaffen, kann ein Beitrag dazu sein, soziale Spannungen zu mildern oder gar nicht erst aufkommen zu lassen. Um das zu erreichen, ist es zum einen nötig, Kommunikation gezielt zu fördern, und zum anderen, ein Gefühl des Miteinanders herzustellen. Wie lässt sich das landschaftsarchitektonisch umsetzen? Leonard Grosch zeigt Handlungsansätze am Beispiel des Parks am Gleisdreieck.

 **HSR**
HOCHSCHULE FÜR TECHNIK
RAPPERSWIL
FHO Fachhochschule Ostschweiz

BSLA

sia
schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
société suisse des ingénieurs et des architectes
società svizzera degli ingegneri e degli architetti
swiss society of engineers and architects

GARTENJAHR 2016 RAUM FÜR BEGEGNUNGEN
ANNEE DU JARDIN 2016 ESPACE DE RENCONTRES
ANNO DEL GIARDINO 2016 SPAZIO PER INCONTRI
ONN DAL CURTIN 2016 SPAZI PER INSCUNTERS

	<p>Yves Lachavanne Service des parcs et domaines, Lausanne</p> <p style="text-align: right;">Abstract</p>
--	---

Rapperswiler Tag 16

Freitag, 11.03.2016
Begegnung

Plantages à Lausanne: des potagers urbains de proximité

Unter den Stadtbewohnern wächst heute immer mehr das Bedürfnis, die öffentlichen Grünflächen aktiv zu nutzen und mitzugestalten. Letztere tragen in entscheidendem Masse zur Lebensqualität im städtischen Raum bei. Die Stadt Lausanne betreibt aus diesem Grund eine naturorientierte, auf eine gesunde Umwelt ausgerichtete Politik, welche die sozialen Aspekte einbezieht und das ökologische und ökonomische Potenzial der Natur nutzt.

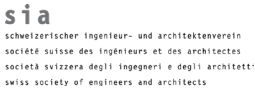
Einen der grünen Bausteine dieser Politik stellen die «plantages» dar, gemeinschaftliche städtische Gemüseärten, die den Bewohnern verschiedener Lausanner Quartiere zur Verfügung gestellt werden. Seit Mitte des 19. Jahrhunderts in zahlreichen Städten Armengärten aufkamen, nehmen die Gemüseärten im städtischen Umfeld eine wichtige Rolle ein. Diese Bewegung wurde in den 1920er-Jahren mit dem Entstehen der Wohnüberbauungen an der Peripherie von der Association des jardins familiaux (Familiengartenverein) wieder aufgenommen. Um der Verdichtung einer Stadt in ungebremstem Wachstum zu begegnen, aber auch als Antwort auf das Verlangen vieler Städter nach einem Bezug zum Boden, zur Erde, drängten sich in Lausanne 1996 die «plantages» - eine Vorwegnahme des «Urban Farming» - auf.

Dank der 12 Plantages welche bis heute im Zuge dieses Projektes realisiert wurden, verfügen rund 360 Lausanner praktisch vor ihrer Haustüre über einen «Pflanzplatz».

Im Jahre 2011 wurde vom Gemeinderat ein kommunaler Richtplan der Familiengärten und «plantages» angenommen, in welchem prioritär die Weiterentwicklung der «plantages» als wichtiges Element der Stadtlandschaft festgeschrieben ist.

Die «plantages» unterscheiden sich klar von den traditionellen Familiengärten. Sie befinden sich in dicht besiedelten Quartieren, jeweils nur wenige Gehminuten von der Wohnung der Benutzer entfernt, so will es die Regel. Dadurch wird der CO₂-Fussabdruck der Benutzer zusätzlich verringert. Die Nutzungsbedingungen sind in einer Charta klar definiert und fordern zu respektvollem Umgang mit dem Erdreich als kostbares Gut sowie zu nachbarschaftlicher Zusammenarbeit unter den Pächtern auf. Die Grösse der Parzellen variiert zwischen 6 und maximal 48 m², es dürfen Blumen, Kräuter und Gemüse angebaut werden. Kurse in Biogärtnereien unterstützen den Lernprozess beim Gemüseanbau und fördern das ökologische Bewusstsein der Gärtner zu Gunsten der Biodiversität in der Stadt. Die Wiedereroberung ist eine Antwort auf sterile, schlecht genutzte Grünflächen.

Zudem stärkt eine « plantage » mitten im Quartier das Zugehörigkeitsgefühl zum direkten Lebensumfeld. Es entstehen soziale Bindungen, und für Haushalte mit bescheidenem Einkommen stellt ein Gemüsegarten einen nicht zu vernachlässigenden finanziellen Zustupf dar. Als Ort der Begegnung und des Austauschs zwischen Generationen und Kulturen trägt die «plantage» zur Belebung des Quartiers bei. Und was das Wohlbefinden betrifft, ist Gartenarbeit auch eine Art Entspannung, eine Freizeitaktivität vor Ort, die sich positiv auf die Gesundheit und die Lebensqualität der Beteiligten auswirkt.



Klaus Müller
Müller Illien Landschaftsarchitekten, Zürich

Abstract

Quartier oder Siedlung

Rapperswiler Tag 16

Freitag, 11.03.2016
Begegnung

Nicht nur in Projekten des Wohnungsbaus ist mit zunehmender Komplexität der planerischen Aufgaben die Anzahl der beteiligten Akteure stetig gewachsen. «mehr als wohnen», das Leuchtturmprojekt der Zürcher Genossenschaften, öffnete den Zirkel aktiv noch weiter und machte den offenen Diskurs zum Entwurfsprinzip. Die Bauherrschaft ist ein Zusammenschluss aus 60 Genossenschaften, in deren Tradition der Dialog verankert ist. Ihr erklärtes Ziel war, neuen Formen des Zusammenlebens, Wohnens und Arbeitens auf einer ehemaligen Industriebrache am Rande Zürichs eine Gestalt zu geben. Das forderte neue Wege und eine neuartige Methodik, die den Projektbeteiligten bewusst viel abverlangt. Der diskursive Entwurfsprozess war umfassend und begann lange vor dem Wettbewerb. Die anschließende Dialogphase fand nicht nur als Rückkoppelungsprozess mit den direkt am Projekt Beteiligten statt. Der enge Kreis wurde auch in dieser Phase um städtische Ämter, Soziologen, Fachleute verschiedener Professionen, den Totalunternehmer und die zukünftigen Bewohner erweitert. Von Anfang an entstanden Landschaftsarchitektur und Architektur als gleichwertige Elemente des Stadtraumes aus der stetigen Diskussion. Städtebau und Aussenraumgestaltung stammen als übergreifender Rahmen aus einer Hand, die Architektur von fünf verschiedenen Büros. Die Aussenraumentwicklung ist mit dem Bau nicht abgeschlossen, sie geht in Allmendkommissionen und Quartiergruppen weiter. Diese Möglichkeit ist in der Gestaltung angelegt. Die Aussenräume sind Essenz des Diskurses und zugleich Rahmen des weiteren Prozesses.

Wie artikulieren sich Gemeinschaft, Nutzungsoffenheit und Aneignungsmöglichkeit in der Aussenraumgestaltung? An Stelle des klassischen Entwurfes mit der Gestaltungsidee als gebautes, abschliessendes Resultat tritt die grundlegende Strategie von stabilem Rahmen und variabler Fläche. Der Aussenraum korrespondiert als kontinuierliche Abfolge verschiedener Proportionen mit den Innenräumen. Unterschiedliche Charaktere zeichnen sich ab: Enge und Weite, harte und weiche Oberflächen, Belags- und Vegetationsflächen, Sukzessionsflächen, Brachen und Intensivkulturen. Nutzungen überlagern sich, lokale Eigenheiten und Elemente fließen ein. Die Gestaltung wird zum urbanen Flächenmanagement. Starke, definierte Räume – Plätze, Wege und raumbildende Vegetationselemente – bilden das fixe Gerüst. Auf den nutzungs-offenen Flächen – beispielsweise Allmenden, Pflanzgärten – steckt ein stabiler gestalterischer Rahmen den Spielraum für sich wandelnde urbane Nutzungen ab. Diese Flächen sind den Interessengruppen aus dem Quartier – und damit dem fortlaufenden Prozess der Quartierentwicklung – überlassen. Orte des Zusammentreffens und der Interaktion funktionieren auf der Basis von Rückzugsmöglichkeiten in individuelle Bereiche. Die eindeutige Zuordnung der jeweiligen Räume auf allen Massstabsebenen machen das Quartier intuitiv begreiflich, seine Nutzung selbstverständlich.

Räumliche Komplexität und individueller Charakter des einzelnen Ortes bauen auf dem Gleichgewicht und dem Spannungsverhältnis zwischen Baukörper und Aussenraum auf. Weil städtebauliche Bezüge nicht über die Verwandtschaft der Architektur, sondern über den Aussenraum gesucht werden, verschränken sich Innen und Aussen – Gebäude mit ihrer unmittelbaren Umgebung, das Quartier als Ganzes mit dem weiteren Umfeld.

Das Resultat ist nicht Siedlung, sondern Quartier, nicht anonyme Vorstadt, sondern lokales Zentrum in der wachsenden Stadt. Die entstandene Vielfalt zeigt, dass Verdichtung nicht Verarmung an öffentlichem Raum heissen muss. Dichte fördert Begegnung, mehr Begegnung fordert mehr Dialog. Auch in der Planung. Welche Art Stadt durch den gewählten Weg und die angebotene Struktur entsteht, wird die Zeit zeigen. Sie ist als unwägbarer Planungsfaktor einkalkuliert.

 **HSR**
HOCHSCHULE FÜR TECHNIK
RAPPERSWIL
FHO Fachhochschule Ostschweiz

BSLA

sia
schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
société suisse des ingénieurs et des architectes
società svizzera degli ingegneri e degli architetti
swiss society of engineers and architects

GARTENJAHR 2016 RAUM FÜR BEGEGNUNGEN
ANNEE DU JARDIN 2016 ESPACE DE RENCONTRES
ANNO DEL GIARDINO 2016 SPAZIO PER INCONTRI
ONN DAL CURTIN 2016 SPAZI PER INCONTRENTI

Rapperswiler Tag 16

Freitag, 11.03.2016
Begegnung

Dominika Tihanyi
Ujirany Landscape Architects, Budapest

Abstract

/Re/Constructed Urban Situations

Durational strategies for the integration of public art and community-base design in the course of urban rehabilitation.

Throughout history urban parks have been created as places for all social classes to meet and interact, as already implied by renowned writer and landscape architect Frederick Law Olmsted in the 19th century. Although Budapest being a forerunner in establishing Városliget - designed by Heinrich Christian Nebbien in 1813 - as the first public park in the world open to everyone contrarily during the communist era meeting in public spaces was not at all supported in Hungary, hence people still acted in a formal way in urban situations even after the change in regime at the end of the 20th century. In relation to this the works of Budapest based Újirány Landscape Architects concentrate on the social aspect of public spaces. Focusing on the three most determinative projects created by Újirány: «The Millenary Park» (2000-2001), «The Chain of Public Art Interventions Developed on the Site of the Palace Quarter» (2004-2012) and «The Community-based Reinvention of Teleki Square» (2013-2014) the aim is to display that with the means of landscape design, public art and the involvement of people communication and interactivity can be enhanced between city dwellers, the base for liveability can be set and embeddedness can be helped to arise. They attempt to set positive examples in showing that socially engaged public art interventions and community based design are able to create arenas of meeting and discussion in public space that have an impact on reviving local communities through the reconstruction of communal/public spirit. Consequently the works try to underpin the belief that /re/constructed urban situations that encourage people to meet in public space can be of help in creating an open, inclusive and cooperative society that takes active part in forming its' environment and future.

The idea of using open-ended durational methods which try to support spending social quality time in public spaces is not new to the worlds of art, landscape architecture and architecture. If we look at works created since the new millennia we will see that the revival of urban spaces through the involvement of local citizens and the construction of communities have become the centre of interest of both artists and architects. Long term durational approaches create the possibility for meaningful engagement with the given space and the people inhabiting it, hence insure a better understanding of local landscapes. Building upon the existing knowledge of a community such practices help in constructing or even reconstructing the identity of a place which is not static but an ever changing one. In this way landscape architecture can truly become - as defined by John Hopkins - «the manifestation of the collective cultural, historical and philosophical identity of a community» and city dwellers can again rediscover and meet in public space to give back its original function of being the «stage on which life's drama is played out» as put by Lewis Mumford.

HSR
HOCHSCHULE FÜR TECHNIK
RAPPERSWIL
FHO Fachhochschule Ostschweiz

BSLA

sia
schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
société suisse des ingénieurs et des architectes
società svizzera degli ingegneri e degli architetti
swiss society of engineers and architects

GARTENJAHR 2016 RAUM FÜR BEGEGNUNGEN
ANNEE DU JARDIN 2016 ESPACE DE RENCONTRES
ANNO DEL GIARDINO 2016 SPAZIO PER INCONTRI
ONN DAL CURTIN 2016 SPAZI PER INSCOUNTERS

Rapperswiler Tag 16

Freitag, 11.03.2016
Begegnung

Frank und Patrik Riklin
Atelier für Sonderaufgaben

Abstract

Vision BIGNIK – Das Picknicktuch für die Ostschweiz. Eine Utopie?

Am Rapperswiler Tag 16 stellen wir unser Kunstprojekt BIGNIK vor, welches wir 2012 in artonomischer* Kollaboration mit der „Regio Appenzell AR – St.Gallen – Bodensee“ gestartet haben. Das Projekt ist als partizipativer Langzeitprozess konzipiert und versucht, gewohnte Denk- und Handlungsmuster aufzubrechen und zu verunüblisieren. Damit wird bewusst ein anderer Weg im Standortmarketing beschritten, der sich auch als Gegenentwurf zu den gängigen Ansätzen versteht.

Was ist BIGNIK?

Gemeinsam ein riesiges Picknick-Tuch für die ganze Bevölkerung erschaffen, das so gross ist wie 100 Fussballfelder. Bestehend aus 252'144 Tüchern, exakt so viele, wie die Einwohnerzahl der Region beträgt. So lautet die Vision der Geschäftsstelle „Regio Appenzell AR – St.Gallen – Bodensee“ als Veranstalterin und der Konzeptkünstler Frank und Patrik Riklin vom Atelier für Sonderaufgaben, welche die Idee und das Konzept zu BIGNIK hatten.

BIGNIK ist kein Event im herkömmlichen Sinne. Es ist eine künstlerische Intervention (Soziale Plastik), die aus den lokal vorhandenen textilen Ressourcen schöpft und an der breite Teile der Bevölkerung massgeblich beteiligt sind. BIGNIK ist der Versuch, das klassische „Picknick“ neu in der Landschaft zu interpretieren und eine einzigartige gemeinschaftliche Tradition für die Region zu schaffen. Eine Plattform für Begegnungen und Geschichten.

Bis jetzt sind und waren über tausend Menschen am Entstehungsprozess mitbeteiligt. Sie sammeln, unterstützen und nähen seit Jahren – und tragen so die Vision weiter. Ziel ist, dass das BIGNIK-Tuch jährlich weiterwächst und jeweils im Frühsommer öffentlich zum Picknick eingeladen wird. Bis 2027 sollen 50% der geplanten Fläche erreicht sein. Mit der Fertigstellung und Erfüllung der BIGNIKVision ist voraussichtlich im Jahr 2043 zu rechnen.

** Ein Artonomist ist ein Kunstwirt (abgeleitet von Volks-, Betriebs-, Land- und Gastwirt), der die Bereiche Kunst und Unternehmertum in sich vereint, ohne seine Identität als Künstler aufzugeben. Er produziert unabhängige und kompromisslose Kunst ausserhalb des ordentlichen Kunstbetriebs und eröffnet neue Wirkungsfelder.*

www.bignik.ch

 **HSR**
HOCHSCHULE FÜR TECHNIK
RAPPERSWIL
FHO Fachhochschule Ostschweiz

BSLA

sia
schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
società suisse des ingénieurs et des architectes
società svizzera degli ingegneri e degli architetti
swiss society of engineers and architects

GARTENJAHR 2016 RAUM FÜR BEGEGNUNGEN
ANNEE DU JARDIN 2016 ESPACE DE RENCONTRES
ANNO DEL GIARDINO 2016 SPAZIO PER INCONTRI
ANN DAL CURTIN 2016 SPAZI PER INSCUNTERS