



Rapperswiler Tag
16. März 2018
Extraordinaire

HSR Hochschule für Technik Rapperswil
Landschaftsarchitektur
Oberseestrasse 10, CH-8640 Rapperswil
www.rapperswilertag.ch

Programm RT18

| | |
|-------------------|--|
| 08.45 Uhr | Begrüßungskaffee |
| 09.20 Uhr | Begrüßung Dominik Siegrist Hochschule für Technik Rapperswil Claudia Moll BSLA Patrick Blarer SIA Antje Stokman HafenCity Universität Hamburg Vom Handeln zum Wissen - Reallabore als Experimentierräume für Stadtlandschaften der Zukunft Stefan Rotzler Landschaftsarchitekt BSLA, Gockhausen Landschaftsarchitektur zwischen digitalem Rausch und neuem Naturbild |
| 11.00 - 11.30 Uhr | Kaffeepause |
| | Dieter Grau Ramboll Studio Dreiseitl, Überlingen D Stadtlandschaften - Integrieren von natürlichen Systemen Gerhard Zemp aplantis - Architekturbüro für Gebäudebegrünung, Bern Gebäudebegrünung - Schnittstelle zwischen Architektur- und Landschaftsarchitektur |
| 12.50 - 14.15 Uhr | Mittagspause |
| | Bertel Bruun Bruun & Möllers Landschaftsarchitektur, Hamburg D Das Unerwartete gestalten Jan Stadelmann und Daia Stutz S2L Landschaftsarchitekten, Zürich grenzenlos, masstabslos. |
| 15.25 - 15.50 Uhr | Kaffeepause |
| | Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger Künstler, Langenbruck Von Mondgärten, Grotten und der schlafenden Schönheit |
| 16.45 Uhr | Schlusswort & Apéro |
| | Moderation Hanspeter Spörri , Journalist |

Impressum

Extraordinaire Rapperswiler Tag

16. März 2018

Veranstalter

HSR Hochschule für Technik Rapperswil
BSLA Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen
SIA Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein, Zürich

Sponsoren

ACO Passavant AG, Netstal
A. Tschümperlin AG, Baar
Bärlocher Steinbruch Steinhauerei AG, Buchen-Staad
Burri Public Elements AG, Glattbrugg
ComputerWorks AG, Basel
CREABETON Baustoff AG, Lyss/BE
Frikarti Stauden AG, Grüningen
Hauenstein Baumschule, Rafz
Krinmer GmbH, Walperswil
Leuthold Gärten AG, Oberrieden
Motorsänger GmbH, Männedorf
Stabilizer 2000 GmbH, Müschwil
Steinbruch Mellikon AG, Mellikon
TMH Thomas Hagenbucher AG, Zumikon

Information

HSR Hochschule für Technik Rapperswil, ILF
Tatjana Pegam
+41 (0)55 222 47 22
ilf@hsr.ch
www.ilf.hsr.ch
www.rapperswilertag.ch

Tagungsort

HSR Hochschule für Technik Rapperswil
Aula, Gebäude 4
Oberseestrasse 10
CH-8640 Rapperswil

Tagungskonzeption und -organisation

Sabine Kaufmann
Kerstin Gödeke
Roman Häne
Joëlle Hofer
Dirk Moshövel
Roger Lehmann
Laura Schwerzmann
Dominik Siegrist
Tatjana Pegam

Antje Stokman

Professorin für Architektur und Landschaft
Geboren 1973 in Nordhorn/Niedersachsen
www.hcu-hamburg.de

seit 2017 Professorin für Architektur und Landschaft an der HafenCity Universität Hamburg
2014 - 2017 Prodekanin der Fakultät für Architektur und Stadtplanung
2010 - 2017 Leiterin des Instituts für Landschaftsplanung und Ökologie an der Universität Stuttgart
2005 - 2010 Juniorprofessorin an der Leibniz Universität Hannover
2000 - 2005 Projektleiterin im Büro Rainer Schmidt Landschaftsarchitekten in München und Lehraufträge an Hochschulen in Hannover, Berlin, Hamburg, Peking und Shanghai
Studium der Landschaftsarchitektur an der Universität Hannover und dem Edinburgh College of Art

Mitgliedschaften:

2012 - 2017 Mitglied im Beirat für Nachhaltige Entwicklung des Landes Baden-Württemberg
2010 - 2014 Mitglied im Beirat für Raumentwicklung des Bundesministeriums für Verkehr, Bau und Stadtentwicklung
seit 2005 Mitglied im Studio Urbane Landschaften

Auszeichnungen:

Wissenschaftspreis des Landes Niedersachsen 2009 sowie den Topos Landscape Award 2010

Stefan Rotzler

Landschaftsarchitekt BSLA
Geboren 1953 in Zürich
www.rotzler.land

seit 2014 ausschliesslich Beratungstätigkeit (fallweise Zusammenarbeit mit jungen, knackigen Büros für Landschaftsarchitektur)
1986 - 2016 Lehraufträge HSR, ETHZ, ZHAW Winterthur
1992 - 2014 Rotzler Krebs Partner Landschaftsarchitekten, Winterthur
Gründer und Partner (mit Matthias Krebs und Stephan Herde)
1982 - 1992 eigene Ateliers für Landschaftsarchitektur in Zürich und Bern (mit verschiedenen Büropartnern)
1978 - 1981 Gartenbauamt der Stadt Zürich, Ressort Freiraumplanung / Richtplanung
1976 - 1978 Hochschule Rapperswil HSR
Studium Landschaftsarchitektur mit Diplom HTL/HFS
1975 Gartenbaupraktikum
1972 - 1974 Studium Kunstgeschichte Universität Zürich
1959 - 1971 Schulen und Matura Typ B in Zürich

Laufende Mandate:

strategische Planungen, Testplanungen, Juries
Qualitätsbeirat Seestadt Aspern (Smart City), Wien A
Präsident Kommission für den Schulthess Gartenpreis des Schweizer Heimatschutzes
Mitglied Stadtbildkommission Dübendorf
Mitglied Gestaltungsbeirat Chur West

Referenten
Extraordinaire
Rapperswiler Tag
16. März 2018

Dieter Grau

Geschäftsführender Partner, Landschaftsarchitekt
www.dreiseitl.com

seit 2008 Partner bei Ramboll Studio Dreiseitl
seit 1994 bei Ramboll Studio Dreiseitl
1994 Diplom Landschaftsarchitektur, Fachhochschule Nürtingen, 1994

Ausgewählte Projekte:

Rahmenplan Öffentlicher Raum, Masdar City, Abu Dhabi
Hellwinkel, Wolfsburg, Deutschland
Eteläpuisto Park, Tampere, Finnland
Mittelstrasse, Gevelsberg, Deutschland
Solar City, Linz, Österreich
Tanner Springs Park, Portland, USA
Zollhallenplatz, Freiburg, Deutschland
Offenbach Hafen, Frankfurt, Deutschland
Kopenhagen, Hochwasserschutz-Masterplan, Kopenhagen, Dänemark
RISA (Rainwater InfraStructure Adaption), Hamburg, Deutschland
Sulmpark, Neckarsulm, Deutschland
Emscher Masterplan Flussrenaturierung, Deutschland
Pfaffenhofen Eco-Quartier, München, Deutschland
Tianjin Cultural Park, Tianjin, China
Vuores Central Park, Tampere, Finnland
Toppilansaari Park, Oulu, Finnland
Hølaløkka, Oslo, Norwegen
Seattle Civic Square, Seattle, WA, USA
Taipei Telecom Park, Taiwan
Zhangjiawo New Town, Tianjin, China
Mailänder Platz, Stuttgart, Deutschland
Winnenden, Stuttgart, Deutschland

Neue Preise:

German Design Award 2018, Hafen Offenbach
ASLA Spitzenpreis, Kopenhagen Hochwasserschutz Masterplan, 2016
ASLA Ehrenpreis, Bishan-Ang Mo Kio Park, 2016

Gerhard Zemp

Architekt und Gartenbauingenieur
www.aplantis.ch

seit 2015 CEO und Gründer von aplanis, einem der ersten spezialisierten Architekturbüros für Innenraum- und Gebäudebegrünung in Europa
2012 Abschluss Architekt Bachelor an der ZHAW in Zürich
1999 – 2012 berufsbegleitendes Studium Architektur
Gartenbaustudium an der Ingenieurschule Wädenswil, heute ZHAW,
Abschluss Ingenieur Gartenbau HTL
Gartenbau-Berufspratika in Australien und Holland
Abitur

kürzlich abgeschlossenes Projekt:

Sanierung der Skygärten im Commerzbank-Hochhaus von Sir Norman Foster in Frankfurt

Arbeitsgebiet:

Arbeit an der Schnittstelle zwischen dem von Landschaftsarchitekten gestalteten Freiraum und dem Bauwerk des Architekten

Referenten
Extraordinaire
Rapperswiler Tag
16. März 2018

Bertel Bruun

Landschaftsarchitekt MMA
Geboren 1964 in Dänemark
www.bm-la.de

seit 2015 Bruun & Möllers Landschaften, Hamburg
1999 – 2015 Breimann & Bruun Landschaftsarchitekten, Hamburg
1995 – 1999 Eigenes Büro, Hamburg
1992 – 1995 Freiberufliche Tätigkeit

seit 2003 Mitglied der Hamburger Architektenkammer
seit 1995 Mitglied beim Danske Arkitekters Landsforbund (DAL)

Weitere Tätigkeiten:

2014 – 2016 Gastprofessor für «Landschaftsästhetik im Entwurf» an der Universität Kassel

seit 2010 Mitglied der Freien Akademie der Künste, Hamburg

seit 2009 Mitglied des Begleitgremiums Otto-Linne-Preis

Teilnahme an zahlreichen Wettbewerben. Regelmässige Vortrags- und Preisrichtertätigkeiten

Jan Stadelmann

Landschaftsarchitekt MSc Urbanistik TUM BSLA SIA
Geboren 1983 in Schüpfheim (CH)
www.s2l.ch

seit 2016 Inhaber S2L Landschaftsarchitekten, Zürich
2014 Evariste-Mertens-Preis, «Place des Augustins Genève»
2013 – 2015 Studium Master Urbanistik, Technische Universität München, mit Auszeichnung
2009 – 2013 Klötzli Friedli Landschaftsarchitekten AG, Bern
2009 Preisträger European 10, «Jeunes Rives Neuchâtel»
2006 – 2009 Studium Bachelor Landschaftsarchitektur Hochschule Rapperswil, mit Auszeichnung
2003 – 2006 Freiraumarchitektur GmbH, Luzern
1999 – 2003 Berufslehre Landschaftsbauzeichner, Freiraumarchitektur GmbH, Luzern

Wiederholte Tätigkeit als Jurymitglied und Gastkritiker, Mitgliedschaft in Arbeitsgruppen des BSLA

Daia Stutz

Landschaftsarchitekt MLAUD BSLA SIA
Geboren 1985 in Zürich (CH)
www.s2l.ch

Seit 2016 Inhaber S2L Landschaftsarchitekten, Zürich
2014 Evariste-Mertens-Preis, «Place des Augustins Genève»
seit 2013 Wissenschaftlicher Assistent, Institut für Landschaftsarchitektur, Professur Günther Vogt, ETH Zürich
2011 – 2013 Studium Master of Landscape Architecture in Urban Design MLAUD, Harvard University Graduate School of Design, mit Auszeichnung
2009 – 2011 Vogt Landschaftsarchitekten AG, Zürich
2009 Praktikum bei vetschpartner Landschaftsarchitekten AG, Zürich
2006 – 2009 Studium Bachelor Landschaftsarchitektur Hochschule Rapperswil
2006 Praktikum bei Schweingruber Zulauf Landschaftsarchitekten AG, Zürich
2004 Matura Typus B, Zürich

Diverse Publikationen, Vorträge und Jurymitgliedschaften

Künstler, Zusammenarbeit seit 1997
Geboren 1967 und 1964
www.steinerlenzlinger.ch

Installationen:

«The seed sounds of the vegetative nervous system at the hydroponic nectar lakes»
CAC Cincinnati, USA, 2001
«Heimatmaschine» Expo'02 Pavillon Heimatfabrik, Murten
«Cómo llegó la morsa a Madrid», La Casa Encendida, Madrid, 2003
«Fallender Garten» Chiesa San Staë, Biennale di Venezia, 2003
«Wurzelbehandlung» für Rose c'est la vie im Nationalmuseum von Tel Aviv, 2004
«Brainforest» für das 21st Century museum of Kanazawa, Japan, 2004
«Jungbrunnen» für La Alegria de mis sueños, Biennale von Sevilla, 2004
«Le méta jardin» la maison rouge, Paris, 2005
«Der Seelenwärmer» Stiftsbibliothek, St. Gallen, 2005
«Night moths in the whale belly» Artium, Fukuoka, Japan
«Joutsenlampi», für ARS'06, KIASMA, Helsinki, Finnland, 2006
«Found & Lost Grotto for Saint Antonio» artpace, SanAntonio, Texas, 2006
«Artificial Fertility» für die Shanghai Biennale, China, 2006
«4 Schlafräume», im Klaverblad für das Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, 2007
«The Desalination Plant Waste Garden», Sharjah Biennale 8, Vereinigte Arabische Emirate
«Le Jardin de Lune» Im Herzen der Silbermine, Sainte-Marie-aux-Mines, Frankreich
«O Escritorio» ein Grossraumbüro beim CCBB in Brasilia für «OSTROPICOS», Brasilien
«O sonho da planta do escritorio» CCBB Rio, Brasilien, 2008
«Die Verquickung» Zentrum Paul Klee Bern, 2008
«The Mystery of Fertility» Sonsbeek 08 in Arnheim, Holland
«Die Rossgeister vom Lousberg» im Eibenwäldchen von Aachen, Deutschland, 2008
«Bürokult» für «Die Tropen» Gropiusbau Berlin, 2008
«The water hole» ACCA Melbourne, Australien, 2008
«The Treatment» 3. Biennale Moskau, 2009
«Comment rester fertile?» CCS, Paris, 2010
«Hochwasser - Trink oh Herz vom Überfluss der Zeit!» arp museum Bahnhof Rolandseck, Deutschland, 2011
«Wild Things» Kunsthallen Brandts, Odense, Dänemark, 2012
«Power sources» Art Tower Mito, Japan, 2012
«National Park» Bündner Kunstmuseum Chur, Schweiz, 2013
«Bush Power» Sydney Biennale, Australien, 2014
«Das Chymische Lustgärtlein» Museum Kunstpalast Düsseldorf, Deutschland, 2014
«Picnic» Museum for Contemporary Art PERMM, Perm, Russland, 2015
«Metafloristics» Museum of fine Arts, Gent, Belgien, seit 2016
«Totentanz» Park Totentanz, Basel, Schweiz, 2016
«Lungenkraut» Kunsthaus Bregenz, Österreich, 2017
«Too early to panic» Museum Tinguely, Basel, 2018

Permanente Arbeiten:

«Dschungel der Verteilsysteme» Christopf Merian Stiftung Basel, 2017
«Les Pierres & le Printemps» Domaine Chaumont-sur-Loire, Frankreich, 2015
«Opferstock» KKL Beromünster, 2014
«Organismus» Eingangshalle, Novartis Rotkreuz, 2013
«Paysage au grand galop» Musée de Valence, 2013
«Die Schaukel» Schweizer Nationalbank, Bern, 2012
«Ghost Satellites» für Echigo-Tsumari Triennale in Tokamachi, Japan, 2012
«Quellengrotte» Grotte, Quelle und Garten für die Wohnsiedlung Quellengarten, Rheinfelden, 2012
«Eldorado» im Silo, Kloster Schöntal Langenbruck, 2011
«Die schlafende Schönheit» im Tal - Hasselbach, Deutschland, 2009
«Jägerstübli», Hotel Castell, Zuoz, 2006
«Das Vegetative Nervensystem», museum kunst palast, Düsseldorf, 2006
«Das Herz» Stadthaus Uster, 2006
«Ovulazione cristallina IV» Brunnen mit Wandmalerei, Schweizer Institut Rom, 2005
«Les Envahisseurs!» mobiler Treibhaus-Container, 2004
«Der Wucher» Vitrine im Eingangsbereich des Kunsthauses Aarau, 2003
«Schönheitsfehler und Goldgruben», in der Cafeteria der Hochschule St.Gallen, 2003

Abstract
Extraordinaire
Rapperswiler Tag
16. März 2018

Antje Stokman

Professorin für Architektur und Landschaft
HafenCity Universität Hamburg

Vom Handeln zum Wissen – Reallabore als Experimentierräume für Stadtlandschaften der Zukunft

Wir Landschaftsarchitekten tragen eine wesentliche gestalterische Verantwortung für den Zustand unserer natürlichen Lebensgrundlagen und deren Wechselspiel mit der sozialen und gebauten Umwelt. Oft sind wir jedoch in der Praxis limitiert durch starre Rahmenbedingungen, etabliertes Wissen und mangelnde Veränderungsbereitschaft: Keine Aufträge für mutige Projekte, wenig Raum für Experimente, fehlender Wissensaustausch und keine Visionen in Verwaltung und Politik.

Wie können wir diese Routinen durchbrechen – und wie können wir räumliche Innovationen befördern? Das Format des «Reallabors» ermöglicht den städtischen Raum zum Experimentierfeld für neue Ideen und Lösungsstrategien zu machen. Am Praxisbeispiel des Stuttgarter Reallabors für nachhaltige Mobilitätskultur zeigt der Vortrag, wie Lehrende und Studierende der Universität Stuttgart gemeinsam mit Bürgerinnen und Bürgern eine Reihe von Realexperimenten konzipierten und durchführten, um vermeintliche Utopien in der Realität zu testen. Durch die kollaborative Erweiterung der Möglichkeitsräume gelang es, Impulse für gesamtgesellschaftliche Debatten und Veränderungen im grösserem Massstab zu setzen: Stuttgart ohne Feinstaub, lärmende Strassen und zugeparkte Plätze? Mit lebendigen Nachbarschaften, einladenden Plätzen und Strassenräumen, selbstbestimmter Mobilität und gesellschaftlicher Teilhabe für Jung und Alt? Wie könnte eine solche Transformation gelingen?

Landschaftsarchitekt BSLA

Landschaftsarchitektur zwischen digitalem Rausch und neuem Naturbild

Der Vortrag versucht eine Standortbestimmung unseres Berufsstandes im Spannungsfeld von neuen Technologien – die wir noch gar nicht kennen - und Naturbildern, die wir erst erahnen.

Nicht nur analytisch soll er sein, sondern eine fröhliche und konkrete Aufmunterung, neue Denkweisen auszuprobieren und Bilder für neue Landschaften zu erfinden.

Auf der Schwelle zur digitalen Gesellschaft

Mitten in der Demokratie wächst ein neuer Typ von Diktatur heran: die smarte Diktatur. Ihre Machtübernahme geschieht unauffällig, die neuen Diktatoren tragen keine Uniformen, sie arbeiten nicht mit Spitzeln. Was sie brauchen, liefern wir Bürger selbst mit jedem Klick. Denn in der smarten Diktatur fallen Konsum und Überwachung zusammen.

Wir spüren, dass wir gefütterte, niedliche Icons sind, ausgestattet mit harmlosen Geräten.

Das bereitet zwar Freude, löst aber auch unspezifische, undefinierte Ängste aus. Diese sind ein sehr gefährliches Gift und auch ein Mittel zur Ausübung von Herrschaft. Denn: je ängstlicher wir sind, desto besser sind wir manipulierbar.

NO FEAR

«Es ist von keinem Nutzen zu wissen, was die Zukunft bringt: Sich sinnlos zu ängstigen, macht unglücklich.» Michel de Montaigne 1533-1592

Durch die Digitalisierung eröffnen sich viele beunruhigende Fragestellungen, die unser ganzes Wertesystem erschüttern und das labile Kartenhaus unserer Gedanken und Vorstellungen infrage stellen: Spielt realer Raum überhaupt noch eine Rolle, wenn sich unser Leben und Wirken zunehmend in den digitalen Raum verschiebt? Wie ändert sich unsere Vorstellung vom öffentlichen Raum, wenn über die «sozialen» Medien Privatestes mit Vehemenz in die Öffentlichkeit drängt? Welches können tragfähige Bilder für eine neue Natur sein, die vorwärts in die Zukunft blickt und sich nicht in alten Zöpfen verheddert?

Ich sehe fünf thematische Stränge, in denen eine akkurate Landschaftsarchitektur relevante Beiträge für die – absolut nötige – Humanisierung leisten kann:

- Demokratie
- Naturbild
- Sorgfalt
- Innovation
- Anstiftung zu Handeln

Konsequent demokratisch sollte sie sein, die neue Landschaftsarchitektur.

Partizipativ und prozesshaft, denn ohne den Einbezug der Involvierten, Beteiligten und Betroffenen geht es nicht.

Sprechen und transdisziplinärer Austausch verhindert egoistische und allzu heroische Projekte, schürt Vertrauen und schafft Gemeinschaft.

Vorwärts zu einer neuen Natur muss die Devise heissen. Unser Berufsstand muss Natur vermehrt ein- statt ausschalten. Sinne und Sinnlichkeit ansprechen; physische Nähe statt abstrakte Distanz suchen. Denn durch eine grössere Nähe (zur Natur) werden wir uns selber weniger fremd, fühlen uns als Teil des Universums und erleben «Heimat» auf ganz selbstverständliche und unverkrampfte Weise.

Care und Sorgfalt im Umgang mit dem Existierenden, dem lebendigen sozialen, kulturellen, historischen Erbe muss eine Selbstverständlichkeit sein. Hierzu gehört z.B. die Transformation von Orten, die Reaktivierung von Spuren, die Wiederverwendung von Materialien, die Ökonomie der Mittel. Die kultivierte Kontinuität der Hege und Pflege ist ein vordringliches Anliegen.

Abstract
Extraordinaire
Rapperswiler Tag
16. März 2018

Stefan Rotzler

Landschaftsarchitekt BSLA

Landschaftsarchitektur zwischen digitalem Rausch und neuem Naturbild

Teil 2:

Aber auch Erfindungen und radikale Erneuerungen sind gefragt. Da – zumindest im lokalen oder regionalen Kontext – können wir essentielle Beiträge leisten zu drängenden Fragen der Gesellschaft wie:

- Klimawandel oder Hochwasser
- Ernährung, neue Landwirtschaft, Urban Gardening
- Energiefragen

Last but not least geht es darum, zum Handeln anzustiften. Prozesse müssen angestossen, Zusammenarbeiten gesucht, Beteiligungen erprobt – und Bäume für eine zukunftsfähige neue Landschaft jetzt gepflanzt werden!

Stadtlandschaften – Integrieren von natürlichen Systemen

Ansprüche an Stadträume verändern sich sowohl in der Nutzung als auch in der erwarteten Wohlfahrtswirkung für Menschen. Mit einer Synthese zwischen Stadt- und Lebensqualität, Ressourcenschutz und -vorsorge kann eine Transformation hin zum ganzheitlichen Konzept einer blau-grünen Infrastruktur Anspruch und Wirklichkeit näher zusammenbringen. In diesem Spannungsfeld zwischen Innovation, Nachhaltigkeit und realen Umsetzungen macht Kreativität und langjährige Erfahrung den Unterschied, um Visionen in gebaute komplexe Realitäten zu bringen.

Kann hier ein «zurück zu mehr Natur in den Städten» überhaupt ein realistisches Szenario darstellen oder sind dies einmal mehr romantische Spinnereien von Öko-Fundis? Um dies genauer zu betrachten, lohnt es sich, einige dieser möglichen Strategien zu untersuchen. Aktuell wird häufig der Klimawandel genannt und durch die zurückliegenden Unwetter permanent in den Medien dargestellt.

Freiräume werden dabei zunehmend in Klimaanpassungsstrategien eingebunden und mit anspruchsvollen Funktionen belegt. Während die Strategie «Cloudburst Kopenhagen» als Mutter der Anpassungsprojekte an den Klimawandel nun von der strategischen Ebene in konkrete gebaute Projekte mündet wird deutlich, dass vergleichbare Szenarien mehr und mehr auch in anderen europäischen Städten gefragt sind. Der multifunktionale Stadtraum wird in diesem Themenkomplex seine Rolle neu definieren müssen. Die Leistungsfähigkeit dieser Freiräume bezüglich eines nachhaltigen Regenwassermanagements wird immer wichtiger.

Unsere Herangehensweise basiert auf der Vernetzung von städtischer Infrastruktur mit der sichtbaren städtebaulichen Gestaltung. Die Schaffung des Lebensraums in der Stadt mit Integration von natürlichen Systemen erfüllt gleichzeitig funktionale Aufgaben wie wassersensitive Gestaltung, urbane Biodiversität und Verbesserung des Mikroklimas. Damit können diese Projekte gepaart und mit feinem Gespür für die lokalen Bedürfnisse und die kulturellen Besonderheiten entwickelt werden und technische Infrastruktur kann zu einem natürlichen und akzeptierten Teil der Lebensumwelt mutieren. Nur so kann in unserer Gesellschaft ein Verständnis oder zumindest eine Ahnung der Endlichkeit unserer Naturre Ressourcen entstehen. Wir sind überzeugt, dass sich nachhaltige Lebens- und Verhaltensweisen aus dieser Erkenntnis heraus entwickeln.

Klimaanpassung beinhaltet zuallererst die Frage, wie der Wasserhaushalt in Zukunft in einer Balance gehalten werden kann, vor allem in urbanen Räumen. Wie können Schäden bei Starkregen möglichst reduziert oder ganz verhindert werden? Wie kann, durch möglichst langes Verweilen des Wassers während mittlerweile fast unerträglich heißen Sommerperioden und einer damit verbundenen Verdunstung, eine gewisse Abkühlung erreicht werden? Wasser darf jedoch nicht isoliert von anderen Naturgütern gesehen werden.

In Kopenhagen ist das Team von Ramboll Studio Dreiseitl in der Verantwortung, auf der einen Seite strategische Entscheidungen des städtischen Überflutungsmanagements zu treffen und zur gleichen Zeit sich die Frage zu stellen, wie die daraus resultierenden Anforderungen an konkrete öffentliche und private Freiräume gestalterisch umgesetzt werden können.

Neue Planungskultur und Planungsprozesse

Wenn man dabei eine holistische Denkweise ernst nimmt, kann dies nur durch eine andere Planungskultur überzeugend umgesetzt werden. Wasser gehört zu unserem Alltag, auch wenn wir uns heute in sehr artifiziellen und naturfernen Welten bewegen.

Es stellt sich hierbei für uns die Frage, ob die eingeübten Gestaltungsabläufe und standardisierten Planungsprozesse zur Bewältigung dieser Aufgabenstellung anzupassen sind.

Teil 2:

Was wir brauchen, ist eine neue Wasserkultur als Basis unseres Denkens und Handelns. Wie gehen wir mit Wasser in unseren Städten und Landschaften um? Wasser darf nicht länger nur als technisierte Ver- und Entsorgungsaufgabe gesehen werden und in alleiniger Verantwortung der Infrastrukturabteilungen geregelt werden. Wasser ist ein Kulturgut, welches wir nicht nur zum Überleben im Sinne von Trinken und Verdauen benötigen.

Mediator, Teamleader oder Planer?

Uns Landschaftsarchitekten kommt hierbei eine Schlüsselrolle zu. Als Generalisten mit fundiertem Know-How sowohl in gestalterischen als auch in ökologischen Themen haben wir Landschaftsarchitekten eine exponierte Position zu besetzen. Dies ist vor allem auch eine historische Chance, das zum Teil noch vorhandene Mauerblümchen-Dasein vollends hinter uns zu lassen. Einerseits ist unser Berufsstand gefragt, handwerkliche Qualität in unserem angestammten Berufsfeld umzusetzen, gleichzeitig aber auch eine Strategie zu finden, mit diesen neuen Anforderungen umzugehen. Künftig werden nicht nur spezialisierte Büros aufgefordert sein, den Kunden neue und interdisziplinär erarbeitete Lösungen anzubieten, sondern dies wird in einer bisher nicht bekannten Breite auf uns alle zukommen.

Wenn wir an den letzten Aufbruch der nachhaltigen Regenwasserbewirtschaftung in den 1990er Jahren zurückdenken, wurde dieses Thema schnell durch rein technisch planende Professionen besetzt.

Nun wird es spannend, wie sich unser Berufsstand diesmal positioniert. Wir haben die Wahl, uns wie bisher einfach als Teil interdisziplinärer Teams einzureihen oder offensiver die Rolle des Trendsetters einzunehmen.

Abstract
Extraordinaire
Rapperswiler Tag
16. März 2018

Gerhard Zemp

Architekt und Gartenbauingenieur
aplantis - Architekturbüro für Gebäudebegrünung

Gebäudebegrünung - Schnittstelle zwischen Architektur- und
Landschaftsarchitektur

Die Gebäude- und Innenraumbegrünung bildet die Schnittstelle zwischen dem von Landschaftsarchitekten gestalteten Freiraum und dem Bauwerk des Architekten. Während die Dachbegrünung bei Landschaftsarchitekten sich in den letzten Jahrzehnten regelmässig als Planungsaufgabe stellt, blieb die Fassaden- und Innenraumbegrünung ein Stiefkind in der Planung.

Der Referent Gerhard Zemp ist Mitbegründer von aplantis, einem jungen Architektur- und Ingenieurbüro für Gebäudebegrünung, welches diese Schnittstelle zu ihrer Hauptdisziplin macht.

Das Referat gibt einen Einblick in das Schaffen und Denken des jungen Büros: Die Suche nach den historischen Wurzeln, über Sinn, Grenzen und Chancen der Gebäudebegrünung. Der Vortrag zeigt, wie aplantis die Arbeitsweisen und Fachsprachen der unterschiedlichen Disziplinen Hortikultur, Landschaftsarchitektur und Architektur neu vermengt.

Es werden folgende aktuelle Projekte aus ihrem Schaffen vorgestellt:

Renovation der 20-jährigen Skygärten im Hochhaus der Commerzbank in Frankfurt von Architekt Norman Foster, 2016

Swiss Re Next, Zürich: Innenraumbegrünung mit Diener & Diener Architekten, 2017

Raoul Merotra-Gebäude, Novartis-Campus, Basel mit Vogt Landschaftsarchitekten Fassaden- und Innenraumbegrünung, 2014

Das Unerwartete gestalten

Unser Verkehrssystem ist im Umbruch. Die bedrohlichen Veränderungen unserer Umwelt verlangen danach. Möglich machen es die heranwachsenden Generationen, die das Auto zumindest als Emblem der Freiheit aufgegeben haben und bereitwillig auf alternative Transportmittel umsteigen.

Plötzlich weht ein frischer Wind in einem seit Jahrzehnten verpesteten System, in dem der motorisierte Verkehr beherrschender Faktor der städtischen Entwicklung und prägendes Element des Stadtbildes war. Neuerdings schwärmen Verkehrsplaner von Shared Space, autonome Fahren und sogar die Autoindustrie erwacht so langsam mit ersten Konzepten für eine neue Welt der Mobilität.

Die öffentlichen Räume, die in unserer Hamburger Heimat über lange Zeiten vernachlässigt worden sind, bekommen damit neue Aufgaben und das Gesicht unserer Stadt ist bereits im Wandel. Den meisten anderen europäischen Städten geht es ähnlich. Und auch da kommen zusätzliche Impulse aus der städtischen Nachverdichtung und einem zunehmend intensiv ausgetragenen Standortwettbewerb des Einzelhandels und Stadtmarketings. Öffentlicher Raum ist ein knappes Gut geworden und deswegen wird nicht überraschend die bisher strikte Trennung zwischen Verkehrs- und Freiraum zunehmend in Frage gestellt – zum Teil mit positivem Ergebnis. Es liegt auf der Hand, dass wir unsere öffentlichen Räume teilen müssen. Es werden dafür dringend neue Spielregeln benötigt. Als Freiraumplaner sollten wir versuchen, diese mitzubestimmen.

Der verlockend konsequente Modellversuch von Bohmte war ein wichtiger Impuls, aber als System hat es sich nicht durchsetzen können. Unsere innewohnende Sehnsucht nach Reglement und Ordnung lässt dies wohl nicht zu. Folglich müssen wir, gemeinsam mit den Kollegen, Verkehrsplanern, Bürgern und Behörden versuchen, neue und andere Wege zu gehen. Was könnte das heissen?

Zuerst müssen wir versuchen aus den Fehlern der Vergangenheit zu lernen.

Die idealisierte Welt der Verkehrsplanung basiert auf einem System aus Vorschriften und Regeln, aus dem der Planer sich bedient. Entwickelt aus technischen und faktischen Parametern entsteht eine Lösung, die anschliessend dem Raum angepasst wird, so zumindest die Theorie. In der Praxis muss nicht selten der Raum dabei grundlegend neu erfunden werden.

Als Landschaftsarchitekten arbeiten wir anders. Wir suchen zuallererst eine Lösung für den Raum, den Ort und die Menschen, die sich dort aufhalten oder bewegen. Erst jetzt, im zweiten Schritt, werden die Regelwerke angewandt und dabei auch mal kritisch hinterfragt.

Nach vorne gedacht heisst es, dass wir für ein anderes Denken werben müssen. Wir müssen Experimente wagen und die Bereitschaft aufbringen, auch unsere eigene Vorstellung zu hinterfragen. Wir müssen in den Diskurs gehen, damit neue und zeitgemässe Spielregeln entstehen – für das Verkehrssystem, und mit etwas Glück für unsere öffentlichen Räume insgesamt.

grenzenlos, massstabslos.

Ob Platz, Park, Feld, Wald oder Wiese: Landschaften werden zunehmend rasanten und teilweise global wirkenden Veränderungen in Mobilität, Klima, Landwirtschaft, Energie, etc. unterworfen sein. Um dieser Vielschichtigkeit und Komplexität gerecht zu werden, muss Landschaft als ein in ständigem Wandel befindendes System verstanden und entworfen werden. Dies bedingt ein transdisziplinäres Entwerfen an der Schnittstelle von Praxis und Forschung, wo die Grenzen des eigenen Blickfelds durchbrochen und erweitert werden. In unserer Arbeit versuchen wir, diesen Herausforderungen gerecht zu werden. Dabei führt die Suche nach Kräften, Prozessen und Zusammenhängen im Raum, nach dem richtigen Masstab und nach dem angemessenen Eingriff zu ganz unterschiedlichen Lösungen. Das Aussergewöhnliche steht dabei nie im Zentrum, sondern das Angemessene, Selbstverständliche und Spezifische. Wir sehen uns nicht als Autoren von Freiräumen, sondern als Urbanisten, die versuchen das komplexe System, welchem ein Ort untergeordnet ist, in groben Teilen zu entziffern und weiter zu denken.

Landschaftspark Butzenbüel, Flughafen Zürich:

Allein durch das Neudenken der ohnehin anfallenden waldbaulichen Eingriffe auf dem heute brachliegenden Hügel beim Flughafen Zürich entsteht ein Landschaftspark als programmiertes, aber flexibles System. Mit einer starken räumlichen Figur komplementiert der Park die städtebauliche Setzung des «Circle», gleichzeitig bildet der Park, als ein dynamisches Stück Kulturlandschaft, einen Kontrast zur High-End Architektur der Gebäudekörper.

Dorfmitte Zernez, Engadin

Durch eine schrittweise Neuordnung der öffentlichen Bauten im Zentrum sollen die heute vorhandenen Kulturland-Fragmente zu einer «Grünen Mitte» zusammenwachsen. Diese wird weiterhin als Kulturland bewirtschaftet, kann aber je nach Bedarf als temporärer Park genutzt werden, von dem sämtliche angrenzenden öffentlichen und touristischen Nutzungen auf ihre Weise profitieren können. Mit dem «Mut zur grünen Leere» erhält die strukturschwache alpine Gemeinde eine neue Qualität als Wohn- und Tourismusort.

Place des Augustins, Genève

Der kleine Stadtplatz liegt in einem der urbansten Quartiere der Schweiz. Die zurückhaltende aber robuste Gestaltung des Freiraums ist die Reaktion auf die Diversität des Ortes und seiner Nutzer. In Anlehnung an die Typologie des Pariser Squares, mit einer klaren Zonierung von Innen und Aussen, wird der Platz ein selbstverständlicher Teil der Stadtstruktur. Der Platz erhält seine Bedeutung nicht durch eine expressive Gestalt, sondern durch die Nutzungs- und Nutzervielfalt.

Merian Gärten, Basel

Die Merian Gärten sind ein postmoderner Fake, entstanden und transformiert im Rahmen der G80. Dieser Fake wird weiter gefakt, indem historische Garten- und Parkelemente zitiert und kopiert werden. Es entstehen neue Beziehungen zwischen Anlageteilen, welche korrekterweise nicht in Beziehung stehen würden. Im Gegensatz zur G80 wird diese Täuschung nicht unkommentiert belassen, sondern neu mittels punktuellen Interventionen temporär sichtbar gemacht. Nicht der Raum verändert sich mit der Zeit, sondern die Wahrnehmung desselben.

Künstler, Zusammenarbeit seit 1997

Von Mondgärten, Grotten und der schlafenden Schönheit

Jardin de Lune (Mondgarten)

Im Herzen der mittelalterlichen Silbermine «Gabe Gottes» in Sainte-Marie-aux-Mines (Elsass), 2007 – 2008, sehr feucht, konstante 8 Grad, 200 Meter im Gneis-Berg drinnen, Gummistiefel und Stirnlampe. Traum- und Schlafwelten spriessen in der Finsternis und gebären fantastische Reisen bis in den fruchtbaren Wahnsinn. Besuch der Silbermine. www.asepam.org/AccueilIDE.html

Grotte Aarau, 2007

Die Neue Aargauer Bank hat 4 Parkplätze zur Verfügung gestellt für ein Kunstwerk im öffentlichen Raum. Darunter befindet sich ein Parking. In dieser kühlen Umgebung erwärmen sich hundert verschiedene Gartenfiguren an-, in- und aufeinander und vereinen sich zu einer Grotte.

Quellengrotte

Siedlung Quellengarten, Rheinfelden, 2012

Eine Quelle wurde gefasst und ist nun durch eine Grotte geschützt, aus welcher sich eine Vegetation ergiesst. Die wohl schwerste Arbeit ohne Plan. Die Betonmischung ist ein Geheimnis. Sie ist geliert bevor sie abbindet und ist noch eine Stunde lang gut zu bearbeiten.

Lungenkraut

Kunsthause Bregenz, Österreich, 2017

Wenn man im 3. Stock oben ankommt, spürt man seinen Atem.

Die fragilste Arbeit. Alles Mobiles, die sich sehr langsam drehen, wenn ein Besucher vorbeispaziert. Durch die grauen Wände und das verteilte Licht sieht man keine Aufhängung, was die Schweben noch verstärkt. Die grossen Steine sind zum draufsitzen.

Die schlafende Schönheit

Im Tal, Hasselbach Deutschland, 2009

Landwirtschaft, Kunstdünger, Teer. In einem ausrangierten Kunststoff-Silo wohnt die schlafende Schönheit. Im Tal ist ein über 10 ha grosser Skulpturenpark zwischen Hasselbach und Werkhausen im Westerwald, der von mehr als 40 Künstlern, Landschaftsarchitekten, Bildhauern, Schriftstellern und Musikern gestaltet wurde. www.im-tal.de/sites/allgemein.html, www.im-tal.de/

Brainforest

21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa (Japan), 2004

Das neue Museum muss sein Gehirn zuerst entwickeln. Zusammenarbeit mit den verschiedenen Gruppen vor Ort: Schulklassen, Gärtner, Vergolder-Team, Alterstreff, Blütenblätter-Gruppe, Äste Lianen Gebüsch vom Wald, Abfall vom Strand, Elektroschrott. Alles ist verbunden, ineinander verwoben – das Gehirn hat enorm viel Arbeit.