



**Rapperswiler Tag**  
**5. April 2019**  
Ideal

HSR Hochschule für Technik Rapperswil  
Landschaftsarchitektur  
Oberseestrasse 10, CH-8640 Rapperswil  
[www.rapperswilertag.ch](http://www.rapperswilertag.ch)

# Programm RT19

08.45 Uhr	Begrüssungskaffee
09.20 Uhr	<p>Begrüssung</p> <p><b>Dominik Siegrist</b> Hochschule für Technik Rapperswil</p> <p><b>Florian Bischoff</b> BSLA</p> <p><b>Patrick Blarer</b> SIA</p> <p><b>Nicole Uhrig</b> Hochschule Anhalt, Deutschland Rather Worth Trying than Perfect: Interkulturelle Präferenzen und Schnittmengen in der Freiraumgestaltung</p> <p><b>Joëlle Zimmerli</b> Zimraum GmbH, Zürich Wenn Gestaltungs- und Nutzungsideale aufeinander prallen</p>
11.00 – 11.30 Uhr	Kaffeepause
	<p><b>Johanna Gibbons</b> J &amp; L Gibbons, Landscape Architecture and Urban Design, London, Grossbritannien Deep Ecology</p> <p><b>Luuk Boelens</b> University of Ghent, Belgien Towards a relational perspective of (urban) landscaping</p>
12.50 – 14.15 Uhr	Mittagspause
	<p><b>Richard Wolff</b> Vorsteher Tiefbau- und Entsorgungsdepartement, Stadt Zürich Ideale und Realitäten in der Freiraumpolitik</p> <p><b>Lukas Schweingruber</b> Studio Vulkan, Zürich Geography of Imagination</p>
15.35 – 16.00 Uhr	Kaffeepause
	<p><b>Belèn Montoliú</b> Kuratorin Festspiele Zürich 2018</p> <p><b>Viola Thiel</b> Hochschule für Technik Rapperswil Farbrausch Münsterhof - der ideale Nexus zwischen Kunst und Landschaftsarchitektur?</p> <p><b>Markus und Reto Huber</b> huber.huber, Zürich Tuning</p>
17.20 Uhr	Schlusswort & Apéro
	<p>Moderation</p> <p><b>Hanspeter Spörri</b>, Journalist</p>

---

**Impressum**  
**Ideal**  
**Rapperswiler Tag**  
**5. April 2019**

---

**Veranstalter**

HSR Hochschule für Technik Rapperswil  
BSLA Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen  
SIA Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein, Zürich

---

**Sponsoren**

ACO Passavant AG, Netstal  
A. Tschümperlin AG, Baar  
Bärlocher Steinbruch und Steinhauerei AG, Staad  
Burri public elements AG, Glattbrugg  
ComputerWorks AG, Münchenstein  
Frikarti Stauden AG, Grüningen  
Hauenstein AG, Rafz  
Krinmer Montage AG, Walperswil  
Leuthold Gärten AG, Oberrieden  
Stabilizer 2000 GmbH, Münchwilen  
TMH Thomas Hagenbucher AG, Zumikon  
Velopa AG, Dornach

---

**Information**

HSR Hochschule für Technik Rapperswil, ILF  
Tatjana Pegam  
+41 (0)55 222 47 22  
ilf@hsr.ch  
www.ilf.hsr.ch  
www.rapperswilertag.ch

---

**Tagungsort**

HSR Hochschule für Technik Rapperswil  
Aula, Gebäude 4  
Oberseestrasse 10  
CH-8640 Rapperswil

---

**Tagungskonzeption und -organisation**

Joëlle Hofer  
Roger Lehmann  
Dirk Moshövel  
Laura Schwerzmann  
Dominik Siegrist  
Luzia Stöckli  
Tatjana Pegam

---

## Nicole Uhrig

**Professorin für Landschaftsarchitektur**  
[www.hs-anhalt.de](http://www.hs-anhalt.de)

- seit Mai 2016 Professorin des internationalen Masterstudiengangs Master of Landscape Architecture der Hochschule Anhalt  
Lehre und Forschung an verschiedenen Universitäten und Hochschulen (u.a. TU München, School of Architecture Bremen, Internationales Doktorandenkolleg Forschungslabor Raum „Transformation Landscapes“)
- 2011 Promotion zum Thema „Landschaftsarchitektur als Baustein unternehmerischer Corporate Identity-Konzepte“ an der TU München
- 2004 - 2008 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl Landschaftsarchitektur und Entwerfen von Prof. Dr. Udo Weilacher an der Leibniz Universität Hannover  
freiberufliche Landschaftsarchitektin für Privatkunden als auch für die Planungsbüros G. Kiefer und STrauma  
Studium der Landschaftsarchitektur und Landschaftsplanung an der Technischen Universität Berlin und an der Escola Tècnica Superior d'Arquitectura in Barcelona

**Kooperationen:**

- seit 2015 Kooperation mit La Bar Landschaftsarchitekten, Berlin

---

## Joëlle Zimmerli

**Dr.-Ing. Soziologin und Planerin**  
**Geboren 1980 in Genf**  
[www.zimraum.ch](http://www.zimraum.ch)

- seit 2011 Zimraum GmbH  
seit 2018 Technische Universität Berlin, Dozentin Master REM Real Estate Management
- 2015 - 2017 Forschungstätigkeit IFZ Zug, HSLU  
2008 - 2011 Ernst Basler + Partner AG, Raum- und Standortentwicklung  
2007 Stadt Zürich, Stadtentwicklung Zürich  
2006 - 2007 Weissgrund Kommunikation AG

**Mandate:**

- Laufend Strategische Planungen, Testplanungen, Jury-Tätigkeiten  
seit 2016 Technische Leiterin und Prüferin Standard Nachhaltiges Bauen Schweiz bei Société Générale de Surveillance

**Bürotätigkeit:**

- Laufend Grundlagenstudien, Stadtentwicklungskonzepte, Instrumentarien zur baulichen Entwicklung im Siedlungsgebiet, Teilnahme an Studienaufträgen und Testplanungen, Prozesse und Nutzungsstudien für Arealentwicklungen

**Mitgliedschaften:**

- Vorstandsmitglied ZBV Zürcher Studiengesellschaft für Verkehrs- und Baufragen  
FSU Fachverband Schweizer RaumplanerInnen  
VLP Schweizerische Vereinigung für Landesplanung  
vsms Verband Schweizer Markt- und Sozialforschung

---

## Johanna Gibbons

FLI FRSA  
[www.jlg-london.com](http://www.jlg-london.com)

Johanna Gibbons is a Landscape Architect, founding member of J & L Gibbons LLP established in 1986 and founding Director of Landscape Learn, a social enterprise. She is a Fellow of the Landscape Institute and the RSA and serves on several advisory panels including Historic England's Historic Places Panel and the Forestry Commission's London FWAC. She is an Honorary Research Fellow at Birkbeck, University of London and a core research partner of Urban Mind, a cross-disciplinary project lead by Kings College London with Nomad Projects, exploring how the urban environment affects mental wellbeing, recently published in Bioscience.

Jo advocates for her practice and her profession on an international stage. Her expertise concerns heritage, green infrastructure and urban regeneration and she leads on collaborative cross-disciplinary practice at a strategic and local level, mostly in London. Many of Jo's projects are international award winning, including the 2011 Landscape Institute President's Award for the Dalston Eastern Curve Garden as part of Making Space in Dalston. She led the work producing the first SuDS Design Guidance for Transport for London, winning the New London Architecture Award for Transport and Infrastructure in 2017. Jo's work at Bushey Cemetery for United Synagogues was shortlisted for the RIBA Stirling Prize in 2018. Her recent projects won in international competition include the new Museum of London and the new Munch Museum Island Oslo where she is working in collaboration with Tracey Emin.

---

## Luuk Boelens

**Prof. Dr. Ir.**  
**date of birth: 20 december 1957 in Den Haag**  
[www.planning.ugent.be](http://www.planning.ugent.be)

Worked several years for the Dutch Province of South Holland as project leader for large projects, such as the „Expansion of the seacoast between Scheveningen and Hoek van Holland“ (1985), „Parkcity between Parliament and Port (The Hague-Rotterdam, 1988)“, the „Randstadvision 2020“ (1990), Agricultural vision Randstad (1992), Mobility plan Randstad (1995) etc. Worked for eight years as a strategic planner and (vice) head of the prestigious Randstad Team and as projectleader for several governance projects in North West Europe. Worked from 1998 - 2002 as a senior project-leader for large infrastructure projects (such as the High Speed Train lines) on behalf of the Dutch consultancy firm Holland Railconsult (at the moment Movares). Was lead applicant for several EU projects of INTERREG IIIC, and since 2001 acting manager of Urban Unlimited, consultancy in urban development and town and country planning in the network society. From 2004 - 2012 he was extraordinary professor in Network planning, Governance and Space at the University of Utrecht on behalf of the ministry of VROM, and since 2012 (full) professor of Spatial Planning and director of the Centre for Mobility and Spatial Planning at the University of Ghent.

Luuk Boelens is opinion leader and author of various books and articles regarding the actor relational approach of (urban) planning, governance and design. He has been member of several major juries on spatial planning, such as „Het aanzien an Nederland“ and the „Maaskantprijs“. He is and has been (core-)editor of several Dutch and Flemish landscape, urban design and planning journals, such as Oase, Archis, Blauwe Kamer, S&RO, Ruimte-VRP etc. He reviews for several international journals such as European Planning Studies, Planningtheory, Planningtheory and Practice, Urban Studies, Cities, In-Planning etc. He chairs academic review boards for VLIR/VLOHRA, the Think-tank Climate Adaptation for Belgium and the Network of Sustainable Mobility Research. He is Belgian representative of the Association of European Planners, member of the Head of Schools AESOP, and has organised AESOP's year congress for 2014 in Utrecht. He chairs the Belgian Contactpoint for ESPON and Urbact. His recent research focuses on the institutional rearrangements, co-evolution in decision-making and adaptive governance in especially the Euro delta of Rhine, Meuse and Scheldt, based on actornetwork theories, post structural geographies and common pool resource management. Several researchers have successfully obtained a PhD under his guidance and a dozen doctoral dissertations are in progress.

---

**Referenten**  
**Ideal**  
**Rapperswiler Tag**  
**5. April 2019**

---

## Richard Wolff

**Vorsteher Tiefbau- und Entsorgungsdepartement, Stadt Zürich**  
**Geboren 1957 in Zürich**  
**[www.stadt-zuerich.ch](http://www.stadt-zuerich.ch)**

Dr. sc. nat. ETH, Stadtentwicklungsforscher und -berater, drei Kinder. Seit Geburt wohnhaft in und um Zürich mit mehrjährigen Aufenthalten in Venezuela, den USA und Australien. Mitgründer des International Networks for Urban Research and Action INURA, Mitinhaber des INURA Zürich Instituts. Sekretär und Vorstandsmitglied IG Rote Fabrik, Projektleiter VCS Zürich, Vorstandsmitglied Mieterverband Regionalgruppe Zürich. Gemeinderat in Zürich 2010 - 2013 für Alternative Liste AL. Stadtrat seit 2013.

---

## Lukas Schweingruber

**Landschaftsarchitekt BSLA**  
**[www.studiovulkan.ch](http://www.studiovulkan.ch)**

seit 2014	Studio Vulkan Landschaftsarchitektur, Zürich – Mitinhaber, Partner
2005-2014	Schweingruber Zulauf Landschaftsarchitekten, Zürich – Mitinhaber
2001-2008	Dozent für Landschaftsarchitektur, HSR Hochschule für Technik, Rapperswil
2000-2004	Mitinhaber Zulauf Seippel Schweingruber
1996-1999	Mitarbeit bei Zulauf und Partner, Baden
1992-1995	Mitarbeit bei Büro Kiefer Landschaftsarchitektur, Berlin
1992	Mitarbeit bei Kossel Landschaftsarchitektur, Berlin
1988-1991	Studium der Landschaftsarchitektur, HSR Hochschule für Technik, Rapperswil

Auswahl Referenzprojekte in grossmassstäblichen Agglomerationslandschaftskontext:

- Landschaftsspange Hüttikerberg-Niderfeld
- Erholungsraum Butzenbüel
- Grand projet Vernier Meyrin Aéroport Genève
- Garten und Erholungsareal Dunkelhölzli
- Entwicklungsstudie Glatttal, Gruppe Krokodil
- Les Argovies Entwicklungsstudie Aargau, Gruppe Bibergeil
- Fil Bleu, Aufwertung Glattraum

---

## Belèn Montoliú

**Festivalkuratorin, bildende Künstlerin und Kostüm-Bühnenbildnerin**  
**Geboren 1979 in Madrid/Spanien**  
[www.montoliu.de](http://www.montoliu.de)

Zur Zeit	Mentee im Programm „Frauen in Kultur & Medien“ des Deutschen Kulturrates und der Bundesregierung für Kultur und Medien
2019	Referentin auf dem „BrandEx - International Festival of Brand Experience“, Dortmund
seit 2018	Freie Mitarbeiterin in der Eventagentur Phocus Brand Contact, Nürnberg
2016 - 2018	Kuratorin der Festspiele Zürich 2018. Programmentwicklung und thematische Konzeption der Festspiele 2018 in Kooperation mit 30 Kulturinstitutionen -Konzeption und Gestaltung der Kunstinstallation „Future Forest“ in Kooperation mit der HSR Hochschule für Technik Rapperswil -Konzeption und Gestaltung von Festspielveranstaltungen wie Eröffnungsfest, Familientag und Beauty-Campus u. a.
2017	Gastdozentin an der HSR Hochschule für Technik Rapperswil, Studiengang Landschaftsarchitektur
2016	Referentin auf den „Inspirations Days“ von Adidas, Herzogenaurach
2011	Gastdozentin an der Zeppelin University in Friedrichshafen, Studiengang Communication & Cultural Management
seit 2006	Freischaffende Kostüm- und Bühnenbildnerin. Arbeiten u.a. an der Deutschen Oper Berlin, am Nationaltheater Madrid, am Staatsschauspiel Dresden, auf der Münchener Biennale, an der Bayerischen Staatsoper München, und an Festivals wie das Festival <i>Politik im Freien Theater</i> in Dresden, <i>Kunstenfestivaldes-arts</i> in Brüssel, <i>Festival de Otoño</i> in Madrid, <i>Steirischer Herbst</i> in Graz, <i>Festival D'Automne</i> à Paris oder das <i>Berliner Theatertreffen</i>
2005-2008	Diplom - Studiengang Bühnenkostüm an der Universität der Künste in Berlin
1997-2002	Diplom - Studiengang Bildende Kunst an der Universität Complutense in Madrid

---

## Viola Thiel

**Dipl. Ing. Landschaftsarchitektur und Umweltplanung**  
**Geboren 1970 in Deutschland**  
[www.thiel-la.ch](http://www.thiel-la.ch)

2018	Inhaber Thiel Landschaftsarchitekten
seit 2015	Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Landschaft und Freiraum (ILF)
seit 2002	Projekt- und Teamleiterin in Büros der Schweiz, wie Vogt Landschaftsarchitekten, Zürich und Hager Partner AG, Zürich
2000-2002	Landschaftsarchitektin in Deutschland, Planung der ersten niedersächsischen Landesgartenschau
seit 1995	Studium der Landschaftsarchitektur, Umweltplanung und Projektmanagement in Deutschland und der Schweiz

Kuratorin der Kunstaussstellung Klimagarten 2085 in Zusammenarbeit mit dem Zurich - Basel Plant Science Center.  
Teilnahme an zahlreichen Wettbewerben.  
Landschaftsarchitektin und Projektleiterin des Future Forest Projekts 2018 in Kooperation mit den Festspielen Zürich.  
Diverse Publikationen, regelmässige Vorträge, Lehrtätigkeiten und Jurymitgliedschaften.

---

**Referenten**  
**Ideal**  
**Rapperswiler Tag**  
**5. April 2019**

---

## Markus Huber und Reto Huber

### Künstler

Beide geboren 1975 in Münsterlingen (CH)

[www.huberhuber.com](http://www.huberhuber.com)

seit 2005	Zusammenarbeit unter dem Namen <a href="http://huber.huber">huber.huber</a>
seit 2005	Ausstellungen und Projekte im In- und Ausland
2002 - 2006	Studium an der Zürcher Hochschule der Künste   ZHdK.ch
1996 - 1999	Fachlehrerseminar Zürich, Dipl. Werken- und Zeichenlehrer Berufslehre mit Gestalterischen Berufsmittelschule

### Institutionelle Einzelausstellungen (Auswahl):

2016 „versprochen ist versprochen“, Kunsthalle Arbon CH  
2015 „Und plötzlich ging die Sonne unter“, Aargauer Kunsthhaus CH  
2014 „Land of Plenty“, Museum Bäregasse, Zürich CH  
2013 „Fade to Black“, Kunsthalle Schaffhausen / Vebikus, Schaffhausen CH  
2009 „I cani non hanno anima“, Kantonales Kunstmuseum Tessin, Lugano CH  
2008 „Vor der Vergangenheit“, Kunsthhaus Glarus CH

Diverse Auszeichnungen

Verschiedene Publikationen, Vorträge, Jurymitgliedschaften

Verschiedene Lehraufträge (u.a. HSR Abteilung Landschaftsarchitektur, ZHdK  
Abteilung Bühnenbild, Pädagogische Hochschule Zürich Bildnerisches Gestalten)



Rather Worth Trying than Perfect: Interkulturelle Präferenzen und Schnittmengen in der Freiraumgestaltung

Als Landschaftsarchitekt/-in und Vertreter einer umweltgestaltenden, in der Gesellschaft eingebundenen Disziplin stellt sich die Frage mit jedem Projekt aufs Neue: Wie soll die Landschaft aussehen, die wir gestalten? Die Frage nach unserem eigenen Ideal von Landschaft lässt sich meist einfach beantworten. Schwieriger hingegen erscheint es, eine adäquate planerische Antwort auf die Vorlieben der Anderen zu finden und auf die vermeintlich vorherrschenden Präferenzen einer Gesellschaft, für die wir unsere Projekte entwerfen – trotz zunehmender Hilfestellung durch vorgeschaltete Partizipationsverfahren. Es schließt sich die Frage an: Auf welche Art von Gesellschaft oder kulturellen Kontext soll die ideale Landschaft zugeschnitten werden? Vor dem Hintergrund vermehrt international tätiger Landschaftsarchitekten und auch multikultureller Nachbarschaften und Gesellschaften steht die Frage wiederholt im Raum.

Verbinden nicht beispielsweise die Bewohner einer ariden Region wie Südspanien eine völlig andere Assoziation mit dem Gestaltungselement „Wasser“ als Bewohner der Niederlande, deren wasserreiche Heimat mittels Deichbau und Ingenieurtechnik vor dem Versinken im Meer bewahrt wird? Wird die Wertschätzung und Präferenz von „Wasser“ in der Gestaltung nicht gleichsam von kulturellen, religiösen Konzepten und Symbolismen signifikant beeinflusst? Und nicht nur der Kontext eines Menschen beeinflusst die Wahrnehmung, Verarbeitung, Interpretation eines Reizes bis hin zur Präferenz, zudem ist der Rezipient in erster Linie ein Individuum mit ebenso individuellen physischen und psychischen Voraussetzungen, eigenen Denkprozessen, Vorlieben und Erfahrungen („Landschaft entsteht erst im Kopf“). Demnach gibt es keine Objektivierbarkeit in der Landschaftsgestaltung. Dennoch: Gibt es nicht womöglich Schnittstellen oder eine Art kleinsten gemeinsamen Nenner in der Landschaftsgestaltung, der über individuelle Vorlieben und kulturelle Prägungen hinweg vermehrt oder vielleicht sogar nahezu universell Gefallen findet?

Erfahrungen in der mehrjährigen Arbeit mit internationalen Studierenden des englischsprachigen Masterstudienganges Landscape Architecture an der Hochschule Anhalt und insbesondere die Ergebnisse der regelmässig durchgeführten freiraumtheoretischen Projektarbeit zum Thema landschaftsgestalterische und landschaftliche Präferenzen führten letztlich zu der Hypothese: Ja, es gibt Schnittstellen in der Landschaftsgestaltung, welche über individuelle Vorlieben und kulturelle Prägungen hinweg vermehrt Gefallen finden. Interessanterweise spiegeln eine Reihe dieser Vorlieben die Konzepte ästhetischer Kategorien der abendländischen Kulturgeschichte wider. Um diese, nur im begrenzten Rahmen einer Vorstudie entstandene Hypothese verifizieren zu können, müsste sie im nächsten Schritt in einer grösser angelegten Studie und im Kontext weiterer internationaler Forschungsergebnisse zum Thema Landschaftspräferenzen diskutiert werden.

Was liesse sich aus dem Wissen um universelle Präferenzen für die Entwurfsarbeit ableiten? Möglicherweise die Erkenntnis, dass Landschaftsarchitekten zwei unterschiedlichen Bildwelten verpflichtet sind. Sowohl den kulturell und psychologisch tief verwurzelten, alten Idealbildern als auch den zukunftsfähigen, ungewohnten, mitunter auch unbequemen, aber notwendigen neuen Bildern von Landschaft. Zumindest jedoch eine grosse Bandbreite an weiterführenden Fragestellungen und Anregungen für unser planerisches Handeln. Keinesfalls dürfen die Ergebnisse für eine berechenbare und globale „Konsens- oder Universalgestaltung“ sprechen. Dies schliessen nicht nur die eingangs erwähnte Grenze der Objektivierbarkeit von Landschaft aus, sondern auch die der Landschaftsarchitektur innewohnende Prozesshaftigkeit und ausgeprägte Ortsspezifität. Das Entwerfen idealer Landschaft bleibt also nach wie vor eine wiederkehrende, projektspezifische Herausforderung. Und dies ganz im Sinne: rather worth trying than perfect.

Wenn Gestaltungs- und Nutzungsideale aufeinander prallen

In einer Gesellschaft, in der Menschen kaum Freizeit hatten und ihre wenige Zeit damit verbrachten, den privaten Garten zu pflegen, waren Ansprüche an kollektiv genutzte Freiräume gering: es reichte, wenn diese eine funktionale Rolle übernahmen. Sie konnten repräsentativ und monumental gestaltet sein, denn sie waren nicht zum freien Aneignen da. Sie sollten schön zum Anschauen sein oder Platz für ganz bestimmte Ereignisse bieten, die wenige Male im Jahr stattfanden und von langer Hand vorbereitet wurden. Die Nutzung des Freiraums war streng reguliert. In der Regel hiess es: Betreten verboten. In einer solchen Gesellschaft redete niemand von der Belebung von Freiräumen. Und in einer solchen Gesellschaft gehörten die Freiräume den Gestaltern: der Politik, der Verwaltung, dem Grundeigentümer, dem Landschaftsarchitekten. Der Gestalter gab das Ideal für die Aneignung vor.

In einer Gesellschaft, in der Menschen mitreden und sich frei bewegen wollen, weil sie Teilzeit arbeiten, nach der Pensionierung noch viele Jahre leben, draussen Sport treiben möchten, in der nicht mehr jeder ein eigenes Gärtchen hat und überhaupt in der man sich gerne mit anderen Menschen trifft, steigen die Ansprüche daran, sich kollektive Freiräume frei aneignen zu können. Sei dies in der Wohnüberbauung oder sei dies im öffentlichen Raum.

Ideale Nutzeranforderungen bedeuten in einer solchen Gesellschaft...

- ...die Möglichkeit zur freien Aneignung zu haben. Freiräume sollen möglichst wenig oder wenn, dann mobil gestaltet sein.
- ...gute Aufenthaltsmöglichkeiten zu haben, dank Konsum- oder Spielmöglichkeiten im nahen Umfeld.
- ...eine wetterunabhängige Aufenthaltsqualität zu haben, egal ob es regnet oder die Sonne brennt.
- ...Möglichkeiten für Veranstaltungen zu haben, dank möglichst viel zusammenhängender Fläche.
- ...eine hohe Funktionalität zu haben. Freiraum kann für eine bestimmte Nutzung gestaltet sein, oder unterschiedliche Nutzungen nebeneinander oder (auf derselben Fläche) nacheinander ermöglichen.

Nicht immer müssen alle Nutzeranforderungen erfüllt sein. Bevor ein Freiraum geplant und gestaltet wird, müssen aber zwingend grundlegende Fragen geklärt sein: Wer macht den Unterhalt, wer zahlt den Unterhalt, wer zahlt die «Gestalter» und vor allem: welche Nutzeranforderungen zur Aneignung müssen zwingend erfüllt sein.

Ideale Projekte können nur entstehen, wenn die grundsätzlichen Nutzeranforderungen zu Beginn vom Besteller geklärt werden und Landschaftsarchitekten diese Anforderungen danach bestmöglich gestalterisch umsetzen können – hier liegt ihr Spielraum. Die Festlegung der Nutzeranforderungen kann auf einer politischen Entscheidung basieren, der Idealvorstellung eines Grundeigentümers entsprechen oder sich auf partizipative Verfahren abstützen.

Ein häufiges Problem der Landschaftsarchitekten ist, dass der Besteller diese grundsätzlichen Nutzeranforderungen nicht klärt, oder sich um die Entscheidung windet, indem er partikuläre Gestaltungswünsche aus partizipativen Verfahren den grundsätzlichen Anforderungen vorschiebt. Landschaftsarchitekten müssen diese Entscheidungsschwäche nicht ausbaden, sondern vom Besteller einfordern, dass er eine saubere Auftragsklärung macht.

Das bedeutet aber auch, dass Landschaftsarchitekten ein Rollenverständnis dafür haben, was ihre Rolle ist und worin ihre Gestaltungsfreiräume liegen, und was andere beitragen können oder auch besser machen.

---

**Abstract**  
**Ideal**  
**Rapperswiler Tag**  
**5. April 2019**

---

## Johanna Gibbons

**FLI FRSA**

**J & L Gibbons Landscape Architecture an Urban Design, London**

Deep Ecology

The natural has almost ceased to exist. There are few landscapes untouched by human activity, and that impact is also evident in the oceans and in the air we breathe. Yet we are hard-wired to nature and natural forces that replenish us spiritually and stimulate our fundamental sense of survival. The language of nature is immediately accessible, evocative, sensual and profound. 'Green infrastructure, on the other hand, means little to those outside the planning system; a phrase coined to give a sense of engineering metric to what is in fact an underlying desire and necessity to experience a deep ecology, especially in the urban landscape.

Landscape architect Johanna Gibbons will explore the deep ecology of the city, the roots of the philosophy and how her practice and research delivers on the ground through design. Jo will describe the journey from paper strategy to sustainable community stewardship, within the challenging context of converging agendas; climate change and urban intensification. She asks, is the ideal city more of a messy but authentic place of disrupted natural systems, a deep ecology that is relevant and dynamic with its own 'natural' beauty.

---

**Abstract**  
**Ideal**  
**Rapperswiler Tag**  
**5. April 2019**

---

**Luuk Boelens**

**Prof. Dr. Ir.**  
**University of Ghent, Belgien**

Towards a relational perspective of (urban) landscaping

This lecture will try to define what 'the ideal' would mean from a poststructuralist perspective. For that purpose it will first delve into the Arcadian roots of Modern landscapes. Since those ideals have been finally destroyed from the beginning of the twentieth century onwards, at least six alternatives have come up in the past seven decades; top-down or bottom-up, from a procedural, communicative or radical perspective. The lecture will give arguments that each of these alternatives failed or will fail in return, while they are all still framed within a vertical ontology. From here the lecture will plead for 'flat landscapes', even within the context of mountainous areas, such as Switzerland.

Ideale und Realitäten in der Freiraumplanung

Worauf gründen die heutigen Ideale der Freiraumplanung und mit welchen Realitäten sehen sie sich konfrontiert?

Der Ruf der Lebensformbewegung Ende des 19. Jahrhundert nach „Licht, Luft und Sonne“ wurde in den 1920er und 30er Jahren zum Ideal des Neuen Bauens und prägte seither die Architektur und Städtebau der Moderne. Da die Gartenstadt nicht nur die Stadt selbst, sondern auch ihr Umfeld in harmonischer Weise zu entwickeln gedachte, wurde mit der Gartenstadt-Idee im weitesten Sinne der Grundstein der Raumplanung gelegt. Nach Ebenezer Howard, dem Begründer der Gartenstadt-Idee, sollte man in den Städten nicht nur sicher und gesund, sondern auch glücklich leben können. Aus dieser Zeit stammt auch das Konzept des fließenden Raumes: die Stadt müsse mit ihrer Umgebung verwachsen bleiben. So schreiben Albert Bodmer und Konrad Hippenmayer: „Von dem grünen Saum des Zürichsees, dem Herz der Stadt Zürich sollen die Grünflächen gleichsam als Blutgefässe in den arbeitenden Körper des Stadt eindringen und diesen mit der Erholungsstation, den Wäldern verbinden“.

Sowohl die Ideale Howards also auch jene von Bodmer und Hippenmayer sind auch heute noch sehr prägend und schlagen sich z.B. in den Zielen zur Freiraumentwicklung („Ideale in der Freiraumpolitik“) des kommunalen Richtplans der Stadt Zürich nieder. Gleichzeitig wird heute gefordert, dass Zürich um 100'000 EinwohnerInnen wachsen soll. Das Umland soll vor Zersiedelung geschützt werden, die Stadt soll verdichtet werden.

Mehr Freiraum und gleichzeitig mehr Verdichtung? Wie soll das möglich sein? Welche Widersprüche bestehen? Welche Möglichkeiten zur Lösung bieten sich an?

---

**Abstract**  
**Ideal**  
**Rapperswiler Tag**  
**5. April 2019**

---

**Lukas Schweingruber**

**Landschaftsarchitekt BSLA**  
**Studio Vulkan**

Geography of Imagination  
Auf der Suche nach der idealen Landschaft vor der Haustür.

Ideal wäre, wenn die ideale Landschaft vor meiner Haustüre liegen würde und ich nicht zuerst 2 Stunden fahren müsste.

Aber die Stadtlandschaften sind Landschaften der Fragmente, oft ohne Zusammenhang. Aus dem Zusammenhang gerissen, haben die einzelnen Stücke die Fähigkeit verloren, Narrative im Sinne von sinnstiftenden emotionalen Erzählungen zu entwickeln.

In unseren Projekten stellen wir uns der Aufgabe, diese Patchwork-Landschaften wieder zum Sprechen zu bringen. Alastair Bonnet verwendet dafür in seinem Buch „Unruly Places“ den Begriff, eine Landschaft wieder „enchanting“ (in deutsch ungenügend mit „zauberhaft“ übersetzt) zu machen. Wir machen uns seinen Begriff „Geography of Imagination“ zu eigen und skizzieren daraus eine Vorgehensweise, in der wir versuchen, Orten die Möglichkeiten zu geben uns wieder persönlich zu berühren.

---

## **Belen Montoliú**

**Festivalkuratorin, bildende Künstlerin und Kostüm-Bühnenbildnerin**  
**Kuratorin Festspiele Zürich 2018**

## **Viola Thiel**

**Dipl.-Ing. Landschaftsarchitektur und Umweltplanung**  
**Hochschule für Technik Rapperswil**

Gibt man den Hashtag #pink#pinkcarpet# münsterhof#installation#Zürich# im Internet ein, ahnt man welcher Publikumsmagnet das Projekt «Future Forest» im Sommer 2018 in Zürich war. Die Bilderflut reichte bis in den arabischen Raum. Der Münsterhof im Herzen der Altstadt von Zürich war drei Wochen lang in grell leuchtendes Pink getaucht. Die Festspiele Zürich standen unter dem Motto «Schönheit und Wahnsinn».

Ein Ideenwettbewerb an der HSR suchte hierfür vorab Konzepte zur Gestaltung des Festspielzentrums. Die Zürcher Festspielstiftung, das Tonhalle Orchester Zürich und die Direktorin der Stadtentwicklung prämierten zusammen mit unabhängigen Landschaftsarchitekten zunächst einen Beitrag zweier Studierender der Landschaftsarchitektur (bei Prof. Mark Krieger), der die Grundlage für das ausgeführte Projekt bildete. Die Kuratorin der letztjährigen Festspiele, Belén Montoliú und Viola Thiel, Landschaftsarchitektin am ILF, entwickelten die Idee zum ausführungsfähigen Projekt weiter. Die Mensch-Natur-Beziehung und die damit verbundene globale Bedrohung des ökologischen Gleichgewichts sind Themen, mit denen wir uns heutzutage auseinandersetzen müssen.

Aus diesem Gedanken heraus entstand die Kunst- und Landschaftsarchitektonische Installation Future Forest, welche im Juni 2018 das Festivalzentrum der Festspiele Zürich mit dem Motto "Schönheit/ Wahnsinn" bildete.

Dieses Kooperationsprojekt der Festspiele Zürich und der Hochschule für Technik Rapperswil sollte das übermässige Wachstum städtischer Räume im Verhältnis zu Naturräumen und die Notwendigkeit der Schaffung künstlicher "Paradiese" zum Ausgleich aufzeigen.

Future Forest zeichnete sich nicht nur durch einen Appell zur Reflexion über aktuelle Themen aus, sondern auch als eine interdisziplinäre Installation, die sowohl als Kommunikationsplattform wie auch als Bühne für die Kulturveranstaltungen während der drei Wochen der Festspiele Zürich diente.

Welche Faktoren spielten bei der Entwicklung dieses Erlebnisraumes eine Rolle? Welche Schritte wurden durchgeführt? In welchem Punkt trafen sich beide Disziplinen und agierten als eine Einheit? Wie der Soziologe und Philosoph Jean Baudrillard einmal sagte: „Der Raum ist der Gedanke selbst“, und genau das war Future Forest; das Ergebnis eines gemeinsamen Denkens, eine ideale Fusion zwischen Kunst und Landschaftsarchitektur, die zur Entstehung einer Begegnungsplattform, eines Ortes ausserhalb aller Orte - ein idealer Ort im Herzen von Zürich, führte.

**Künstler**  
**huber.huber**

Tuning

Unser künstlerischer Schwerpunkt dreht sich um das ambivalente Verhältnis zwischen Zivilisation und Natur. Das heisst wir beschäftigen uns mit aktuellen, gesellschaftlichen Fragestellungen; die Hoffnungen, die Ängste, der Glaube und das Scheitern der Menschheit werden so zum zentralen Thema. Die Inspiration holen wir uns also vom Tun der Menschheit, welches zum Teil absurde Formen annehmen kann.

Werkangaben aus dem Vortrag:

**Findling 2010**

Fotocollage (Fundfotos auf Bilder aus dem Internet), 10 x 15 cm

**Findling (Vanity NO. 1) 2010**

Findling (Gneis), Effektlack (Autolack), ca. 90 x 130 x 140 cm

Installationsansicht Standort Frohe Ussicht Samstagern, 2010

Findling (Vanity No. 1) ist ein vier Tonnen schwerer Findling aus Gneis, der industriell lackiert wurde. Vanity ist ein hochmodernes und teures Pigmentgemisch, das für getunte Autos verwendet wird und einen Chamäleoneneffekt erzielt: Je nach Blickwinkel des Betrachters wechselt die Farbe von sattem Grün bis in kräftiges Violett. Mitten in der Wiese, zwischen Bauernhof und Autobahn, steht der kunstlackierte Stein, der vor Urzeiten durch Gletscherwanderungen langsam durch Europa geschoben und dabei rund wurde.

**Bilder für eine Autowerkstatt 2018**

Vert.igo Autowerkstatt, Zürich

Installation in 4 Teilen: Collagen, Autolack, Plastik, Metallösen

**Inkreis 2012**

Permanente Installation Fontana Park Chur

Kunstrasen, ø 720 cm

huber.huber folgen der geometrischen Grundstruktur des Parks und fügen einen kreisförmigen Kunstrasen in ein bestehendes Rasendreieck ein. Dieser ist – geometrisch korrekt – als Inkreis betitelt, hat also seinen Mittelpunkt an der Schnittstelle der Winkelhalbierenden des Dreiecks. Obschon sich der Inkreis formell in das bestehende Ensemble einfügt, hebt er sich deutlich von seiner Umgebung ab. (...) Ironisch und humorvoll persifliert der Kreis als formkonstantes Evergreen seine ganze orchestrierte Umgebung. Das Einbinden der Kreisform in den markante Rasenspiinkel kann auch als zeitgenössische Interpretation ornamental gestalteter Rasenflächen wahrgenommen werden, wie sie in Barockgärten als eine Art Raumzeichnungen in Erscheinung traten. [www.art-public.ch](http://www.art-public.ch)

**Handhabungen 2008/2009**

Kohle auf Papier, Masse verschieden

In den grossformatigen Kohlezeichnungen, den Handhabungen, greift der Mensch durch wissenschaftliche Experimente in die Phänomenologie der Natur ein. Es sind Darstellungen einfacher Versuche mit Tieren und Pflanzen oder Dokumentationen wissenschaftlicher Errungenschaften aus historischen, populärwissenschaftlichen Zeitschriften und naturwissenschaftlichen Quellen.

**Kristallzucht**

2011 & 2012

Metallgestell (140 x 60 x 25 cm), 20 Zylindergläser (1,5 Liter), 20 Aluprofile 1 x 1 x 14 cm, Silch, Wasser, Alaunsalz

Installationsansicht: Arte Hotel Bregaglia (Kurator Luciano Fasciati), 2011

**Human-Made II (Butterfly & Crystal) 2011**

Zuchthybrid-Schmetterling auf gezüchtetem Alaun-Kristall, Glasdom mit Holzsockel lackiert

27 x 13,5 x 13,5 cm



**Künstler,**  
**huber.huber**

Teil 2:

**Survival of the Fittest** 2009 / 2010  
Kohle auf Papier, Masse verschieden

Survival of the Fittest ist Serie von Kohlezeichnungen überzüchteter Tiere. Die meisten Zeichnungen sind jedoch den Positurkanarienvögeln gewidmet. Diese Vögel werden ausschliesslich nach ihrer Körperhaltung gezüchtet. Das Survival of the Fittest im Sinne der Darwinschen Evolutionstheorie und des Überlebens der bestangepassten Spezies findet hier eine zeitgenössische Umkehrung.

**Dolly** 2011  
Kohle auf Papier (Umsetzung von Amateuraufnahmen aus dem Internet),  
84 x 59 cm

Dolly war weltweit das erste Säugetier, das durch das Klonen eines erwachsenen Tieres entstand.

**Polarisierte Ringelblumen** 2011  
Kohle auf Papier, 190 x 140 cm, 65 x 50 cm

Unter der Beobachtung von Wissenschaftlern hat die Heilpraktikerin und Forscherin Emma Kunz 1953 Ringelblumen ausgependelt und polarisiert. Aus den Mutterblumen bildete sich tatsächlich die von Kunz vorhergesagte Anzahl von Nebenblumen heraus. Die Kohlezeichnung Polarisierte Ringelblume zeigt Ringelblumen als wucherndes Ornament.

**Nest** 2018  
Verschieden Vogelnester, Zement  
Werkmasse verschieden

**Viscum Stellatum - Parc de l'amour éternel** 2019  
Für Lausanne Jardins; 15. Juni bis 12. Oktober

Team: Comte / Meuwly (Adrien Comte, Adrien Meuwly), Architekten ETH  
Johannes Von Pechmann, Landschaftsarchitekt HSR  
huber.huber (Markus Huber, Reto Huber), Künstler

Stahlurm 18 Meter hoch, Misteln (getrocknet)

**Midas** 2017  
Kuhdraht vergoldet (Echtgold), Holzpfosten, Isolatoren, Weidezaungerät Mammut Solar 1100 6 Volt; Installationsfotos Biennale 2017 «Refugium», Weiertal (Kuratorin Kathleen Bühler)

**SCHWESTERN** 2018

Permanente Skulptur / Installation, Kunst und Bau: Grosse reformierte Kirche Zürich-Altstetten,  
Neonschrift, Stahl, Transformer, 200 cm h x 210 cm l x 50 cm b

Die von huber.huber geschaffene Skulptur besteht aus einer schlichten Neonschrift mit dem Wort „SCHWESTERN“. Erst als Ergänzung zur Spruchtafel im Chor von Ernst Keller und Karl Fischer (1941) versteht man die Intervention. Es ist eine zeitgemässe Ergänzung des Verses:

*EINER IST EUER MEISTER  
CHRISTUS  
IHR ALLE SEID BRÜDER*

Das Wort „Brüder“ wird mit „Schwestern“ ergänzt oder überschrieben. Das Überschreiben nimmt den Gedanken der Korrektur und Anpassung an die heutige Zeit auf, ist aber auch ein leiser Protest. EINWEIHUNG: Am Internationalen Frauen Tag, 8. März 2018.